

Tehtävät on laatinut äidinkielen opettaja Hilikka Lamberg Helsingin yliopiston Viikin Normaalikoulusta

Katja Krohn PIKKUJÄTTILÄINEN

ENNAKKOTEHTÄVIÄ:

1. Mitä näytelmän nimi *Pikkujättiläinen* tuo mieleesi? Minkälaista näytelmää odotat?
2. *Pikkujättiläinen* käsittelee muun muassa ilmastonmuutosta. Minkälaisin keinoin ihmiset yrittävät vaikuttaa ilmastonmuutokseen?
3. Näytelmän päähenkilöt ovat **Kristiina**, 38-vuotias geenitutkija, joka elää avoliitossa Markuksen kanssa sekä Karo, 17-vuotias lukiolainen, Kristiinan poika nuoruuden suhteesta. Lukekaa kohtaus, jossa äiti ja poika kohtaavat ensimmäisen kerran näytelmässä.
 - A) Minkälaisen kuvan saat äidin ja pojan suhteesta seuraavan katkelman perusteella?
 - B) Näytelkää kohtaus.
 - C) Muuttakaa pareittain vuorosanoja siten, että äidin ja pojan välille syntyy positiivinen vuorovaikutus.
 - D) Näytelkää oma versionne.
 - E) Keskustelkaa eroista

Ovikello soi. Kristiina menee avaamaan. Karo yrittää luikkia huoneeseensa.

KRISTIINA

Missä sun avaimet on?

KARO

Jäi kotiin.

KRISTIINA

Miten ne voi joka kerta jäädä? Karo, Karo! Voitko sä tulla vähän tänne ja puhua mun kanssa...

KARO

Ei jaksa...tai, mitä asiaa?

Karo ei katso Kristiinaa, vaan alkaa leikkiä puhelimellaan.

KRISTIINA

Etkö sä voi laittaa sitä vekotinta pois? Kuuliksä?

KARO

Niin, mitä?

KRISTIINA

Emmä voi puhua sun kanssa jos sä koko ajan näpytät jotain. Laita se pois.

KARO

Niin, no sano, mitä asiaa?

KRISTIINA

Ei me nyt voida puhua.

KARO

Okei, ei siis mitään. *Lähtee.*

KRISTIINA

Eikun istu alas ja ole niin kuin ihmiset. On tää nyt jumalauta... *Kristiina ottaa kännykän Karon kädestä ja laittaa sen pois.* Mikset sä ole mennyt kouluun? Häh? Vastaa! *Tauko*

KARO

Ai, tänään vai?

KRISTIINA

Mitä, etkö sä ollut siellä tänäänkään?

KARO

Olin mä.

KRISTIINA

Et selvästikään ollut.

Sun luokanvalvojas soitti mulle aamulla ja sanoi, että, että sä olet ollut viimeisen kolmen viikon aikana kahdeksan kertaa pois koulusta. Mulla ei ole nyt mitään resursseja ruveta eläytymään sun lintsamisiin. Toi on aivan sikamaista. Mulla on aivan tolkuton stressi töissä, ja kun mä olen kysynyt sulta, että onko kaikki ok, niin sä olet sanonut, että kaikki on ok. Missä sä olet ollut?

KARO

En missään.

KRISTIINA

Olet sä jossain ollut

Karo ei vastaa. Kristiina tuijottaa.

KARO

Mitä?

KRISTIINA

Niin mitä?

Karo kohauttaa hartioitaan.

KARO

Emmä tiedä, vähän siellä sun täällä.

KRISTIINA

Tekemässä mitä?

KARO

Emmä tiedä.

KRISTIINA

Mitä, emmä tiedä? Kai sä tiedät mitä sä olet ollut tekemässä. No? Mitä?

KARO

En mitään.

KRISTIINA

Mitään?

KARO

Tai, nukkumassa.

KRISTIINA

Nukkumassa? Täällä kotona vai?

KARO

Mitä sitten?

KRISTIINA

Kuuliksä Markus? Markus? Etkö säkin voisi vähän osallistua?

TEATTERIN JÄLKEEN

Keskustelutehtäviä

1. ”Pikkujättiläinen on kovin kulunut ilmaus, mutta Kansallisteatterin kotimaisen uutuuden nimeksi se sopii. [Katja Krohnin](#) kirjoittama ja ohjaama näytelmä ei ole mikään tiivistetty hakuteos, vaikka se on täynnä tiukkaa asiaa”, kirjoitti Lauri Meri teatteriarvostelussaan 4.12. Helsingin Sanomissa. Ota kantaa väitteeseen ja pohdi, miksi näytelmän nimi on Pikkujättiläinen
2. Katja Krohn sanoi Teatteri-lehdessä 7/2011, että *Pikkujättiläinen* on aristoteelinen näytelmä.
Aristoteles on pohtinut erityisesti tragediiaa Runousopissaan
”Tärkein osatekijä on tapahtumien sommittelu” (Aristoteles, Runousoppi).
 - a) Aristoteleen runousopissa tragedian kaaressa voi erottaa seuraavia vaihteita:
 - 1) **ekspositio** draaman alkujakso, jossa tutustutetaan näytelmän henkilöihin ja draamalliseen tilanteeseen (Mattila 1984)
 - 2) **peripetia** tapahtumien äkillinen käänne, usein käänne onnesta onnettomuuteen, joka kohtaa tragedian sankaria
 - 3) **katastrofi** tuhoisa käännekohta tai ratkaisu esim. tragediassa suuri onnettomuus: romahdus
Miten Pikku Jättiläinen noudattaa aristoteelista draaman kaarta?
 - b) Tragedian päähenkilö on usein hybrisen vallassa. (*Hybris*: uhmakas ylimielisyys, suuruudenhulluus, menestyksen aiheuttama ylpeys.) Antiikin kreikkalaisille hybris merkitsi ihmisen pyrkimystä

jumalten veroiseksi tai jopa heidän yläpuolelleen, mistä vääjäämättä seurasi jumalten kosto (*nemesis*).

Miten *hybris* ja *nemesis* ilmenevät Katja Krohnin näytelmässä *Pikkujättiläinen*?

Esseen aiheita

1. Pohdi, miten sukupolvien väliset ristiriidat näkyvät näytelmässä *Pikkujättiläinen*.
2. Päähenkilö Kristiina Suxén pyrkii parantamaan maailmaa. Miksi hänen yrityksensä eivät onnistuneet?
3. Uusperheen ongelmia *Pikkujättiläisessä*
4. Mikä herättää ihmiset ilmastonmuutokseen?/ Ilmastonmuutoksen kimppuun teatterin keinoin
5. Vastakohtat ja yhteentörmäykset Katja Krohnin *Pikkujättiläisessä*
6. Katja Krohn sanoo Teatterilehden 7/2011 haastattelussa näytelmänsä teemasta ja päähenkilönsä Kristiina Suxénin edustamasta ikäluokasta: "Ajattelen, että tämä sukupolvi väistämättä nielaisee lapsensa, jollei se pysty muuttaman elintapojaan." Miten tämä ajatus mielestäsi näkyy näytelmässä?
7. Minkälaisia uhrauksia näytelmän henkilöt ovat valmiita tekemään oman onnensa tai maailman muuttamisen eteen?

Tekstitaidon tehtäviä

1. Lue *Pikkujättiläisen* esittely Kansallisteatterin sivuilta
<http://www.kansallisteatteri.fi/esitykset/pikkujattilainen/>

Minkälaisin keinoin se pyrkii houkuttelemaan katsojia?

2. Lauri Meren arvostelu näytelmästä *Pikkujättiläinen* ilmestyi Helsingin Sanomissa
<http://www.hs.fi/kulttuuri/teatteri/artikkeli/Yksin%C3%A4inen+mikroskooppi+t%C3%A4htitaivaan+alla/HS20111204SI1KU03p98>

Erittele Meren käyttämiä kielellisiä keinoja.