

TEKSTITAITOTEHTÄVÄT

1. Ohessa on Keski-suomalainen-lehdessä ilmestynyt vastine Homouden kauhistus herättää kysymyksiä. Mikäli teksti näkyy huonosti näillä sivuilla, se on mahdollista löytää myös osoitteesta <http://www.riemurasia.net/jylppy/media.php?id=62041>
Mitä keinoja kirjoittaja keskeisimmin käyttää viestiäkseen mielipiteensä? Millaista Raamatun lukutapaa kirjoittaja selvästi vastustaa? Mistä voit näin päätellä?
2. Analysoi laulun *Olis jossakin maa* teemaa ja laulun keinoja välittää viestinsä.
3. Analysoi *Rebekan laulun* kuvallisuutta.
4. Lue Helsingin Sanomissa 24.9.2011 ilmestynyt Jaakko Lyytisen kolumni *Lumikki ja 77 kääpiötä*. Mikä on kolumnin tavoite ja millä keinoin kirjoittaja pyrkii tavoitteeseensa?
5. Lue Ruben Stillerin kolumni *Heitä voltti, suomihetero!* Imagen numerosta 9/2011. (Teksti on luettavissa myös netistä Imagen juttuarkistosta osoitteesta <http://www.image.fi/kolumnit/heit-voltti-suomi-hetero>.) Tarkastele kolumnissa käytettyjä huumorin keinoja ja selvitä, mihin tarkoitukseen huumoria tekstissä käytetään.

OLIS JOSSAKIN MAA

...olis jossakin maa,
missä jokainen saa
rakastaa, rakastaa,
ketä itse haluaa.

Siellä susi lampaan viereen
nukkumaan haluaa,
ja lammas sutta intohimoisesti

rakastaa, rakastaa!

Siellä kaksoistornit vielä
taivaaseen sojottaa,
Bagdadissa pommin sijaan
kuullaan uutta tarinaa

tuhannesta ja yhdestä yöstä,
jolloin saa
rakastaa, rakastaa,
ketä itse haluaa!

Oisko täällä se maa,
missä voi rakastaa,
rakastaa sitä, jota
rakastaa huvittaa?

Oisko täällä se maa,
missä ihminen saa
myös omaa itseään
rakastaa, rakastaa?

Oisko täällä se maa,
missä vierastakin
osataan rakastaa?

Oisko täällä se maa?

REBEKAN LAULU

MORITZ (laulaa)

Kyllä susi suden haistaa,
niin kuin sanotaan.

Silloin kesytetyt koirat saavat
mennä menojaan.

Täysikuu kun punaisena
nousee hehkumaan,
silloin sudet kokoontuvat
laumaan ulvomaan,

ja sinä jäät,
sinä jäät yksin,
sinä jäät yksin huutamaan
koska et kuulu susien
heimoon.

ATIK (laulaa)

Lammas tahtoo lammasta,
sen susi vaistoa,
se lammasturkin päälleen pukee
epätoivoissaan.

REBEKKA JA ATIK (laulavat)

Mutta lammaslauma suden
haistaa, pois sen karkoittaa,
susi eksyy lampaan tähden
susilampaastaan,

ja se jää,
ja se jää yksin,
se jää yksin huutamaan,
koska ei kuulu lampaiden
heimoon.

Heitä voltti, Suomi-hetero!

Ruben Stillerin mitta on täysi. Nyt loppui ontto heteroiden hyysäys.

Liian kauan olemme vaienneet niistä ja niiden kulttuurista. Olemme hymyilleet väkinäisesti niiden kummalliselle käytökselle ja yrittäneet kotouttaa ne normaaleiksi, mutta mikään ei ole auttanut. Meitä on käytetty hyväksi, koska niille hyväntahtoisuutemme on heikkouden merkki. Tiedätte keistä puhun. Suomalaiset heterot häiritsevät nykyään tunnollisten veronmaksajien elämää.

Keväällä ne marssivat kännissä öristen Pride-paraatissaan Helsingin Kauppatorilla. Ne olivat tajunneet, että Suomi oli taas maailmanmestari ja siksi nekin ovat sankarikansaa. Kaljalla turvotetun vatsan päälle oli ripustettu liian pieni t-paita, josta saatoimme taas kerran lukea: Kiitos Veteraanit 1939–45.

Suomalaiset heterot ovat vihdoinkin löytäneet itsensä. Nykyään ne tajuavat olevansa suomalaisia, mikä on päätähuimaava älyllinen saavutus. Kahden hävityn sodan jälkilämmössä ne sotkevat surkean veteraanipaitansa sinapilla ja sössöttävät maahanmuuttajista jotain, josta kukaan ei saa mitään selvää. Puhuisivat saatana edes suomea, mutta turha niiltä on mitään odottaa, vaikka valtava määrä rahaa on tuhlatu äidinkielenopetukseen. Usein ne vain örisevät ja hokevat vittu-sanaa, koska vittu-sanan käyttö vahvistaa niiden heteroidentiteettiä.

Millään ei näytä olevan mitään rajaa. Suomalaiset heterot ovat Euroopan henkirikostilastojen kärkikaartia, mutta tästä halutaan vaieta, koska eliitti haluaa hyysätä niitä. Ne ovat mehevää vaalikarjaa ja sitä suurta yleisöä, joten niiden kulttuurissa ei tietenkään ole mitään vikaa, vaikka ne hakkaavat vaimojaan tasaiseen tahtiin.

Ne ovat tietysti yksittäistapauksia! Tällaistaahan sattuu joskus! Ja jos niiden tekoja yleensä pohditaan, vika on yhteiskunnassa ja politiikassa – ei koskaan suomalaisessa kulttuurissa tai heteroidentiteetissä.

En minä mikään rasisti ole. En halua väittää, että kaikki suomalaisheterot kannäävät. Tapasin kerran esimerkiksi Jussi Halla-ahon, joka oli suhteellisen raitis mutta monessa suhteessa myös tyyppillinen kulttuurinsa edustaja. Kun ura kirkkoslaavin kieliopin specialistina katkesi inhimillisesti ja epäinhimillisesti katsoen liian varhain, hän alkoi syyttää muslimeja. Suomalainen heteronörtti päätti kostaa marginalisoituneen intellektuellin kauhean kohtalon, vaikka kukaan terve ihminen tuskin tajuaa, mitä pahaa muslimit ovat tehneet katkeroituneelle kirkkoslavistille.

Näin käyttäytyy suomalainen hetero, joka erikoistuu kirkkoslaavin kielioppiin: se ei kykene kontrolloimaan tulista temperamenttiaan vaan alkaa harrastaa Halla-ahon tapaan ampumista ja mässäillä ulkomaalaisten tekemillä raiskauksilla. Suomalaisten heterojen

tekemät raiskaukset eivät Halla-ahoa kiinnosta, koska suomalainen raiskaaja on suomalainen raiskaaja ja kuuluu suomalaiseen kulttuuriin.

Olen yrittänyt ymmärtää Halla-ahoa ja hänen ongelmiaan, mutta en jaksa enää kuunnella eliittiin kuuluvan miehen jatkuvaa itkua. Taannoin Halla-aho suuttui *Aamulehdelle*, koska oli kuvassa Halla-ahon näköinen. Tasaisin väliajoin kuulemme myös marttyyri Halla-ahon kootut vainoharhat siitä, miten punavihreä salaliitto ja valtamedia yrittävät yhdessä vaientaa sankarillisen kirkkoslavistin monokultturellin äänen.

Kuka jaksaa kuunnella vuodesta toiseen suomalaisen heteron marttyyrijorinaa enemmistön kauheasta kohtalosta vähemmistöjen puristuksessa? Kertokaa se minulle, koska minua haukotuttaa.

Kaiken tämän jorinan ja örinän keskellä meidän pitäisi sitten olla kärsivällisiä ja ymmärtäväisiä liberaaleja.

On kuunneltava kadulla virtsaavaa juoppoa suomalaisheteroa, joka pelkää minareetin heittävän varjon hänen alkoholisminsa ylle; on ymmärrettävä maahanmuuttajia solvaavia örisijöitä, koska globalisaation aiheuttama epävarmuus työmarkkinoilla aiheuttaa krapulassa angsteja.

Sorry, minä en kerta kaikkiaan jaksa. Mittani on täynnä. Olen kyllästynyt eliitin hyysäämiin suomalaisheteroihin, jotka koko ajan etsivät syntipukkeja omiin elämänongelmiinsa. Syntipukkien etsiminen kuuluu niiden kulttuuriin, eivätkä ne ole koskaan oppineet ottamaan vastuuta itse aiheuttamistaan ongelmista. Ikävä sanoa, mutta meidän on opetettava suomalaiset heterot tavoille. Pyydän *Imagen* lukijoita tarkkaileman suomalaisia heteroita ja raportoimaan epäilyttävistä poikkeavuuksista lehden toimitukseen.

*

Imagen kolumnisti Ruben Stiller on tosihelsinkiläinen perustelevisiokasvo.

Lumikki ja 77 kääpiötä

JAAKKO LYYTINEN JAAKKO.LYYTINEN@HS.FI

KIRJOITTAJA ON HS:N KULTTUURITOIMITUKSEN ESIMIES.

Keväällä 1939 kaksi poikkeuksellisen älykästä miestä otti Cambridgessa mittaa toisistaan. Toinen oli filosofian professori Ludwig Wittgenstein, 50, ja toinen Alan Turing, 26, juuri väitellyt matemaatikko. Väittely koski koko matemaattisen logiikan rakennetta.

Mutta Alan Turingia kiehtoivat muutkin asiat kuin matematiikan logiikka, kuten piirretty värielokuva Lumikki ja seitsemän kääpiötä. Erityisesti häneen vaikutti kohtaaminen, jossa ilkeä noita laskee narulla omenan myrkkyjuomaan.

Syyskuussa 1939 Britannia julisti sodan Saksalle ja Alan Turingin aivoille oli valtiollista käyttöä. Hän alkoi työskennellä huippusalaisessa valtion koodi- ja salakielilaitoksessa, joka piti majaansa viktoriaanisessa maalaiskartanossa Bletchley Parkissa.

Turing vietti maalaiskartanossa seuraavat viisi vuotta. Sinä aikana hän vaikutti sotaan niin paljon, että häntä kutsuttiin myöhemmin "mieheksi, joka voitti toisen maailmansodan".

Turingin johdolla brittiläiset ja puolalaiset matemaatikot mursivat natsi-Saksan salakirjoituskoodin Enigman. Koodin purkamisella oli mullistava merkitys muun muassa taisteluissa Atlantin valtameren herruudesta ja Britannian ilmatilasta.

Ennen Normandian maihinnousua kesällä 1944 liittoutuneet tiesivät Bletchley Parkin nerojen ansiosta lähes kaikkien saksalaisdivisioonien sijainnin.

Koodeja murtamaan Turing suunnitteli maailman ensimmäisen elektronisen tietokoneen, Colossuksen.

Sodan jälkeen Alan Turing jatkoi varhaisten tietokoneiden suunnittelua. Hän kehitti niin sanotun Turingin testin, jonka ansiosta häntä pidetään tekoälyn isähahmona. Jo vuonna 1936 Turing oli kehittänyt periaatteen, joka vauhditti merkittävästi tietokoneiden kehittämistä vuosikymmeniä myöhemmin.

Mutta Alan Turingia kiehtoivat muutkin asiat kuin tietokoneet.

Vuonna 1951 Turing tutustui Manchesterissa Arnold Murrayyn. Kun 19-vuotias Murray murtautui kaverinsa kanssa Turingin asuntoon, poliisille selvisi rikostutkinnan yhteydessä, että Turingilla ja Murraylla oli ollut suhde.

Homoseksuaalisuus oli Britanniassa rikos, joten Turing tuomittiin törkeästä säädyttömyydestä, samasta rikoksesta kuin Oscar Wilde yli 50 vuotta aiemmin.

Turing sai valita, meneekö hän vankilaan vai ottaako hän ehdonalaisen tuomion, jonka ehtona oli hormonihoido.

Turing valitsi ehdonalaisen. Häneen pistettiin vuoden ajan estrogeenihormonia. Se tarkoitti kemiallista kastroatiota.

Turingin hahmo esiintyy Pirkko Saision uudessa Homo!-musiikkifarssissa.

"Minut tuomittiin rikoksesta, vaikka minä olin rikoksen uhri", Turingin hahmo puolustautuu näytelmässä. Tuomarina lavalla heiluu toinen sotasankari, pääministeri Winston Churchill, joka julistaa tuomion.

Turingin hahmo alistuu kohtaloonsa: "Minä olen ruiskuttanut syanidia tähän omenaani, ja tähän minä kuolen. Minä olen Lumikki, eikä missään näy prinssiä."

Kesäkuussa 1954 siivooja löysi Alan Turingin kuolleena. Patologi määrittäi kuolinsyyksi syanidimyrkytyksen. Vuoteen vieressä oli omena, josta oli haukattu useita kertoja.

Vuonna 1967 homoseksuaalisuus poistui Britannian rikoslaista. Alan Turingin maineenpalautus alkoi samoihin aikoihin.

Vasta syksyllä 2009 pääministeri Gordon Brown lausui Britannian hallituksen pahoittelut siitä, miten Turingia oli kohdeltu.

"Alan Turing on homofobian tunnetuin uhri. Tämän tunnustaminen on yksi askel tasa-arvon tiellä. Olemme paljon myöhässä", Brown sanoi. "Maamme on Turingille paljon velkaa."

Saision Homossa kuoro laulaa: "Kun siitä ei puhuta, / sitä ei ollut, / sitä ei ole koskaan / tapahtunutkaan! Maailma piirtää rajansa terävillä sanoilla!"

Sanoista terävimmät piirtävät lakeja.

Lumikki haukkasi omenasta ja kuoli, mutta maailmassa on edelleen 77 kääpiötä, valtiota, joissa homoseksuaalisuus on rikos.



ESSEETEHTÄVÄT

Esseetehtävissä voi käyttää soveltuvin osin syksyn 2004 äidinkielen ja kirjallisuuden esseekoetta, jossa yhtenä tehtävänantona oli tarkastella Hullunkuriset perheet –kortteja ja Setan 2000-luvun perhekorttipakkaa. Tehtävät ovat löydettävissä esimerkiksi osoitteesta

http://www2.hs.fi/extrat/kotimaa/yo04syksy/yo04_ma_2009.html