

DRAAMAA HYÖDYNTÄVÄT TEHTÄVÄT

Nämä harjoitukset sopivat sekä ennen esitystä että sen jälkeen tehtäviksi. Ne eivät muodosta yhtenäistä ja laajaa kokonaisuutta, joten niitä voi käyttää esimerkiksi keskustelun virittämiseksi tunnin alussa tai ennen SETAn roolikorttitehtävää.

1. Kissa etsii kotia

Leikin nimi on *Kissa etsii kotia*. Asetutaan piiriin ja yksi henkilö jää piirin keskelle. Hän kulkee vuorotellen järjestyksessä jokaisen piirissä seisovan luona ja sanoo: "Kissa etsii kotia." Kissaa odottaa aina sydämetön vastaus, kuten "on putkiremontti" tai "kissoille allerginen Maire-täti on kylässä". Osallistujia kehoitetaan keksimään mitä mielikuvituksellisempia selityksiä, mutta ne eivät koskaan saa liittyä kissan persoonaan! Samaan aikaan, kun kissa kyselee kotia, muut osallistujat vinkkaavat toisilleen silmää ja katsekontaktilla sopimalla sopivat paikanvaihdosta. Jos tarkkaavainen kissa huomaa vilunkipelin selkänsä takana, se yrittää ennättää vapaalle paikalle, eli uuteen "kotiin". Kodittomaksi jääneestä tulee uusi kissa.

Leikki vahvistaa kontaktinottokykyä ja vapauttaa energiaa, kun ryhmä uskaltautuu ottamaan riskejä ja tekemään paljon paikanvaihdoksia. Käykää leikin loputtua keskustelu, miksi on tärkeää, että perustelut kielteiselle kotipaikka-anomukselle eivät saa olla henkilökohtaisia.

2. Mene ryhmiin 2, 5, 7 jne.

Soita musiikkia. Kun musiikki lakkaa, huuda jokin numero. Opiskelijat muodostavat ryhmiä, joissa on yhtä monta jäsentä.

Kokeilkaa leikin variaatiota, johon tarvitaan kolme vapaaehtoista. Pyydä heitä poistumaan oven ulkopuolelle. Sopikaa heille roolit a, b ja c. Heistä A on se, jonka kaikki haluavat ryhmäänsä. B on se, joka otetaan ryhmään, mutta jolle asetetaan ehto, esimerkiksi hänen on katsottava lattiaan eikä toisia silmiin. C on se, jota kukaan ei suostu missään vaiheessa ottamaan ryhmäänsä, vaikka ryhmä muuten jäisi vajaaksi. Samaa musiikkileikkiä pelataan näillä roolituksilla. Tämän pelin jälkeen on tärkeää käydä läpi niitä tunteita, joita peli nyt herätti ensinnäkin roolihenkilöissä A, B ja C mutta myös muussa ryhmässä.

3. Tarralliset ja tarrattomat

Pyydä opiskelijoita menemään piiriin ja sulkemaan silmänsä. Kierrä piiri niin, että kosketat jokaisen opiskelijan selkää, mutta liimaat esimerkiksi kahden kolmasosan selkään tarran tai palan maalarinteippiä. Anna ryhmälle rooli jonkin yhteisön jäsenenä, esimerkiksi kaikki ovat koiraharrastajia, pesäpalloilijoita, vanhoja luokkakavereita tai paikkakunnan yrittäjiä. Nämä ihmiset eivät ole nähneet toisiaan pitkään aikaan, ja heidän pitäisi tehdä yhdessä jokin tärkeä projekti. Koiraharrastajat esimerkiksi järjestävät match show'n, pesäpalloilijat valmistautuvat seuraavaan kauteen, luokkakaverit järjestävät tapahtuman, johon kutsutaan kaikki saman vuosikurssin opiskelijat, ja yrittäjät suunnittelevat joulumyyjäisiä. Sopikaa, millaisella tavalla tämän ryhmän jäsenillä on tapana tavata toisiaan. Se voi olla mikä tahansa nienien yhteen hieromisesta tavalliseen kättelyyn, mutta siihen täytyy liittyä fyysinen kontakti.

Anna opiskelijoiden ensin kehitellä hahmoja improvisaation kautta juttelemalla ja kohtaamalla toisia. Selässä olevista tarroista ei ensin tarvitse välittää.

Kerro sitten, että tarran puuttuminen selästä tarkoittaa sitä, että henkilössä on jotain epäilyttävää. Häntä ei saa koskettaa. Katsokaa, miten ryhmän toiminta ja liikkuminen nyt muuttuvat.

Harjoituksen voi päättää tähän. Keskustelkaa ryhmäläisten havainnoista ja tuntemuksista. Miten tarrallisuus tai tarrattomuus vaikutti ilmapiiriin, henkilökohtaisiin tuntemuksiin tai ryhmän tavoitteeseen?

4. Koirat, sudet ja lampaat

Tämä harjoitus kannattaa tehdä ennen esityksen katsomista, koska eläinhahmot yhdistyvät siinä nähtävään lauluun.

Jaa ensin opiskelijat kolmeen yhtä suureen ryhmään. Anna ryhmille nimet: koirat, sudet ja lampaat. Pyydä sen jälkeen opiskelijoita kulkemaan vapaasti tilassa niin että ryhmät sekoittuvat. Pyydä opiskelijoita kulkemaan silmät kiinni. Pyydä heitä sen jälkeen etsimään oma ryhmänsä edelleen silmät kiinni vain äänen perusteella. Sudet ulvovat, koirat haukkuvat, lampaat määkivät.

5. Tunnen sinut

Aseta opiskelijat piiriin niin, että jokaisella on napa esimerkiksi myötäpäivään. Piiristä

täytyy tehdä sen verran pieni, että jokainen yltää hieromaan edessä olevan niskoja ja hartioita. Hierontaan voi käyttää aikaa minuutin tai kaksi. Ei ole pakko hieroa ollenkaan. Pyydä kaikkia sulkemaan silmänsä ja vielä tunnustelemaan edessään olevan ihmisen niska- ja hartiaseutua. Pyydä opiskelijoita irrottamaan otteensa ja kehoita heitä kävelemään tilassa vapaasti edelleen silmät suljettuina. Kun näet, että piirimuodostelma on täysin hajonnut, pyydä ryhmän jäseniä etsimään paikkansa piiristä edelleen silmät kiinni. Niskoja tunnustelemalla oma paikka piirissä löytyy.