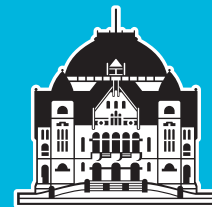




**KANSALLISTEATTERI**  
yleisötyö 2021

# Teatterisanasto



**KANSALLISTEATTERI**



# HARJOITUKSET

## **PLARI**

Näytelmän käsikirjoitus, josta esimerkiksi näyttelijät opettelevat vuorosanansa.

## **DIALOGI**

Kun kaksi tai useampi näyttelijä puhuvat toistensa kanssa kohtauksessa.

## **MONOLOGI**

Yksinpuhelu, näyttelijä esittää tekstin yksin.

## **ASEMA**

Näyttelijän paikka näyttämöllä.

## **RAMPPI**

Näyttämön etureuna.

## **LÄPIMENO**

Näyttelijät käyvät kaikki esityksen kohtaukset läpi ilman keskeytyksiä.

## **VALMISTAVA HARJOITUS**

Esityksen kaltainen harjoitus, jossa esitys vedetään kuin oikeassa esityksessä.

## **PÄÄHARJOITUS, KENRAALIHARJOITUS**

Viimeiset harjoitukset ennen yleisöennakonäytäntöjä. Paikalla voi olla koeyleisöä.

## **NÄYTÖS**

Näytelmän yksikkö. Yhdessä näytelmässä voi olla yhdestä viiteen näytöstä, riippuen siitä, miten näytelmäkirjailija on jakanut käsikirjoituksen toiminnan ja juonen.

## **KOHTAUS**

Näytöksen osa, joka vaihtuu yleensä kun henkilöt, aika tai tapahtumapaikka vaihtuvat.



## **DRAAMA**

Näytelmä.

## **KOMEDIA**

Hauska näytelmä.

## **TRAGEDIA**

Murhenäytelmä.

## **FARSSI**

Nopeatempoinen kohelluskomedia.

## **KLASSIKKO**

Näytelmä, joka on kirjoitettu kauan sitten ja esitetty usein eri aikoina, esim. Shakespearen, Molièren, Tšehovin, Kiven näytelmät.

## **NYKYDRAAMA**

Uusi näytelmä, joka voi sijoittua joko kirjoitusaikaan tai menneisyyteen.

## **IMPROVISAATIO**

Esitys tai osa esityksestä, jota ei ole etukäteen valmisteltu. Voi olla myös metodi esim. harjoituksissa.



# SAAPUMINEN

## **NARIKKA**

Yleensä valvottu vaatesäilytys, jonne ulkotakit ja reput voi jättää esityksen ajaksi.

## **SALI**

Paikka, jossa yleisö istuu ja katsoo näytelmää. Yleensä eri tilassa kuin lämpiö.

## **PERMANTO**

Katsomo, jonka tuolit sijaitsevat näyttämöstä katsottuna suoraan sen edessä, teatterisalin lattialla.

## **PARVI**

Katsomo, joka sijaitsee permannon yläpuolella. Katsomon parveke.

## **LAVA, ESTRADI**

Näyttämö, usein korotettu tila katsomon edessä tai keskellä.

## **ESIRIPPU**

Näyttämön ja katsomon erottama verho.

## **KÄSIOHJELMA**

Usein erikseen myytävä infovihkonen, johon on koottu tietoa ja taustaa esityksestä. Käsiohjelmasta voi löytyä esimerkiksi työryhmän jäsenten nimet, kuvia esityksestä ja ohjaajan terveiset.

## **LÄMPIÖ**

Oleskelutila, johon yleisö saapuu ennen esitystä, väliajalla sekä esityksen jälkeen. Lämpöistä siirrytään saliin ja poistutaan teatterista.

## **KOLMAS SOITTO**

Katsojat kutsutaan kolmella äänimerkillä katsomoon ennen esitystä. Ensimmäinen soitto annetaan n. 15 min. ennen aloitusta, toinen soitto 10 min. ennen ja kolmas soitto 5 min. ennen aloitusta.

## **PÄÄSYLIPPU**

Asiakkaan hankkima dokumentti, josta käy ilmi esityksen aika, esityspaikka ja katsojan istumapaikka. Joskus katsomo voi olla ilman numeroituja paikkoja. Silloin henkilökunta ohjaa katsojan vapaalle paikalle.



Tutustu  
Teatterietikettiin

Usein kysytyt  
kysymykset / UKK



# ESITYS

## **BLACKOUT**

Täyspimeys lavalla, yleensä kohtausten välillä. Sanaa käytetään myös silloin kun näyttelijä unohtaa täysin, mitä hänen piti sanoa tai tehdä seuraavaksi.

## **RAMPPIKUUME**

Esiintymistä edeltävä jännitys.

## **REPLIIKKI**

Näyttelijän vuorosanat esityksessä.

## **ISKU (REPLIIKKI)**

Repliiikki, jonka näyttelijä sanoo, jotta muut näyttelijät tai tekniikan henkilökunta tietää, mitä tehdä tai sanoa. Voidaan sopia, että tietty repliiikki toimii iskuna jollekin teolle, valovaihdokselle, äänelle tai vastaanäyttelijän repliikille.

## **PARENTEESI**

Sulkumerkki, näytelmässä kirjailijan kirjoittama toimintaohje, jota ohjaaja voi noudattaa tai olla noudattamatta.

## **ENNAKKONÄYTÄNTÖ**

Ennen ensi-iltaa oleva esitys yleisölle.

## **ENSI-ILTA**

Valmis esitys, joka esitetään yleisölle ja kriitikoille.

## **KANTAESITYS**

Esitys, jossa uusi näytelmäteksti esitetään ensimmäistä kertaa.

## **VÄLIAIKA**

Esityksen välissä pidetään usein väliaika, jolloin yleisö poistuu salista aulatilaan. Väliajan kesto on yleensä noin 20 minuuttia.

## **HAUTAJAISET**

Viimeisen esityksen jälkeen esityskauden päätöstä juhlintaan työryhmän yhteisellä illanvietolla.





# ESITYKSEN JÄLKEEN

## **KRITIIKKI**

Kriitikon kirjoittama arvostelu teatteriesityksestä.

## **YLEISÖTYÖ**

Taidekokemusta, esimerkiksi teatteriesitystä syventävää toimintaa yleisölle. Tarkoitus parantaa teatterin saavutettavuutta, lisätä tietoa teatterista sekä auttaa uusia yleisöjä löytämään teatterin pariin.

## **PRESSI**

Mediatilaisuus, jossa median edustajille kerrotaan lisää esityksestä, jotta he voivat jakaa tietoa esityksestä. Pressitilaisuus järjestetään yleensä ennen ensi-iltaa.

## **KESKUSTELUTILAISUUS**

Tapahtuma, jossa esimerkiksi esityksen työryhmää haastatellaan esityksestä. Kansallisteatteri järjestää mm. Tekijät esiin! -nimisiä keskustelutilaisuuksia.

## **KULISSIKIERROS**

Teatterin työntekijät esittelevät teatterin tiloja, joihin yleisö ei esityksen aikana pääse tutustumaan. Kulissikierros voi sisältää vierailun mm. puvustoon, lavasteraastalle ja näyttämön kulisseihin.

## **APLODIT**

Esityksen jälkeen yleisö taputtaa käsiään yhteen kiitoksen merkinä.

## **SEISOVAT APLODIT**

Yleisö osoittaa suosiotaan taputtaen käsiään ja nouden samalla seisomaan.

## **BRAVO**

Yleisö voi innostuneena huutaa Bravo (Hienoa, Loistavaa).

## **KIITOKSET**

Esiintyjät tulevat näyttämön etureunaan kumartamaan yleisölle.

## **PALAUTE**

Katsojat voivat lähettää palautetta esityksestä teatterille tai esiintyjille.





# TEATTERIAMMATTEJA

## **DRAMATURGI**

Kirjoittaa ja sovittaa näytelmiä sekä toimii ohjaajan apuna tekstien työstämisessä esitykseksi.

## **OHJAAJA**

Henkilö, joka päättää, mitä näyttelijät tekevät lavalla. Ohjaajalla on kokonaisvaltainen idea esityksestä.

## **KIINNITETTY NÄYTTÉLIJÄ**

Teatterin "omat" näyttelijät, jotka työskentelevät vakituisesti / määräaikaisesti samassa teatterissa.

## **VIERAILEVA NÄYTTÉLIJÄ**

Freelancer – näyttelijä, jolla voi olla rooleja useassa teatterissa tai TV-sarjassa.

## **LAVASTAJA**

Henkilö, joka suunnittelee ja vastaa siitä, miltä näyttämöllä näyttää.

## **PUKUSUUNNITTELIJA**

Henkilö, joka suunnittelee ja vastaa roolihenkilöiden vaatteista ja asusteista.

## **KOREOGRAFI**

Henkilö, joka suunnittelee esityksen liikekielen ja tanssit.

## **SÄVELTÄJÄ**

Henkilö, joka säveltää esitykseen musiikkia.

## **MASKEERAAJA-KAMPAAJA**

Henkilö, joka suunnittelee ja vastaa roolihenkilöiden kampauksista ja naamioinnista.

## **KUISKAAJA**

Seuraa paperilta näytelmän vuorosanoja ja auttaa tarvittaessa näyttelijöitä muistamaan repliikkinsa harjoituksissa tai esityksissä.



## **VALOSUUNNITTELIJA**

Päättää ja suunnittelee, miltä esityksen valot näyttävät.

## **ÄÄNISUUNNITTELIJA**

Päättää ja suunnittelee, miltä esityksen äänimaailma kuulostaa.

## **TARPEISTONHOITAJA**

Suunnittelee, valmistaa ja hankkii kaiken irtotavaran, mitä esitykseen tarvitaan.

## **JÄRJESTÄJÄ**

Henkilö, joka vastaa tietyn näytelmän aikatauluista.

## **NÄYTTÄMÖTEKNIikka**

Ammattilaiset, jotka pystyttävät lavasteet jokaiseen esitykseen sekä huolehtivat näytöksen "ajosta" esityksen aikana. He luovat yhteistyöllään lavalle puitteet, jossa näyttelijät esiintyvät.

## **YLEISÖTYÖNTEKIJÄ**

Henkilö, joka suunnittelee esitystä syventäviä tilaisuuksia yleisölle.



# RAKENTEET JA TEKNIikka

## **BLACKBOX**

Esiintymistila, jonka seinät, katto ja lattia ovat mustat. Blackboxissa ei ole kiinteää katsomoa, mutta sinne voi rakentaa katsomon tarvittaessa.

## **ESIRIPPU**

Verho, joka erottaa katsomon näyttämöstä.

## **FILTTERI**

Lampun eteen asetettava kalvo, joka saa valon värin muuttumaan.

## **KULISSI**

Lavasteena käytetty siirrettävä rakennelma tai kuvapinta.

## **LAVASTAMO**

Paikka, jossa lavasteet valmistetaan. Lavastamot pitävät sisällään metalli-, puutyö- ja pintakäsittelyverstaat sekä kokoonpanotilan.

## **LAVASTENOSTIMET**

Yleensä useamman vaijerin varassa liikuteltavia tankoja, joihin voidaan ripustaa erilaisia taustakankaita ja lavastuksia.

## **NOLLA**

Näyttämön ja kulissin välinen raja, jossa on näyttelijöiden viimeiset sisääntuloaukot näyttämölle ennen katsomoa.

## **PODESTA**

1 m x 2 m -kokoinen koroke, josta voidaan yhdistelemällä rakentaa esimerkiksi lava tai katsomo. Podestan korkeutta voi muuttaa eri mittaisilla jaloilla.



## **PUVUSTO**

Paikka, jossa puvustajat työskentelevät valmistaen, korjaten ja huoltaen esiintymisasuja.

## **PYÖRÖNÄYTTÄMÖ**

lattian osa, jota voidaan pyörittää koneellisesti.

## **TARPEISTO / REKVISIITTA**

Kaikki irtotavara, jota lavalla on ja jota näyttelijät käyttävät esityksen aikana.

## **TRUSSI**

Näyttämön sivulla ja yläpuolella oleva telinerakennelma, johon ripustetaan valaisimia, kaiuttimia ja muita näyttämötekniisiä laitteita ja niiden virta- ja ohjauskaapeleita.

## **VALAISINNOSTIMET**

Valaisinten ripustukseen käytetään usein ns. valaisinansasta, jolloin valaisimet voidaan laskea alas säätöä ja huoltoa varten.