



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 2.9.2020

Pedro Almodóvarin elokuvaklassikkoon perustuva *Kaikki äidistäni* saa Suomen näyttämöensi-iltansa Kansallisteatterissa

– Palkitun Anne Rautiaisen ohjauksessa Suuri näyttämö sähköistyy suurista tunteista

Samuel Adamsonin näyttämösovitus tuo Almodóvarin Oscar-palkitun ja ylistetyn elokuvan ensimmäistä kertaa suomalaisteatteriin. Häikäisevän näyttelijäensemblen tähdittämä teos saa Suomen kantaesityksensä Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä 16. syyskuuta.

Kun teini-ikäinen Esteban joutuu syntymäpäivänään traagiseen onnettomuuteen, hänen äitinsä Manuela päättää täyttää pojan viimeiseksi jääneen toiveen. Hän lähtee Madridista Barcelonaan etsimään isää, joka jäi Estebanille tuntemattomaksi. Barcelonassa Manuelan seuraan liittyy prostituoituna itseään elättävä Agrado, nuori katolinen sisar Rosa sekä näyttelijätärdiiva Huma Rojo. Huma esiintyy Blanche Dubois'n roolissa *Viettelysten vaunussa* -näytelmässä, jolla tuntuu olevan kohtalonomainen yhteys Manuelan elämään. Barcelonan taivaan alla erilaisten naisten tiet kohtaavat koskettavan inhimillisellä tavalla.

Pedro Almodóvarin elokuvaklassikkoon perustuva *Kaikki äidistäni* on pakahduttavan kaunis ylistyslaulu äitiydelle ja naisten voimalle. Klassiset Hollywood-elokuvat, teatteri ja naisten elämäntarinat asettuvat toistensa peileiksi huikean monitasoisessa näyttämöteoksessa, joka yhdistää suvereenisti tragediata, komediaa ja toiveikkuutta. Vavahduttavan tarinan ytimessä on vapaus löytää ja valita itselleen perhe, rakastaa ja tulla rakastetuksi.

”Kaikki äidistäni on ennen kaikkea naisten näytelmä. Kuten jo nimi lupaa, teoksen ytimessä ovat äidit ja äitiys, erityisesti haavoitettu äitiys. Näytelmä kertoo äidin kaipuusta ja äidin rakkaudesta, joka ei kuole, vaikka menettäisi lapsensa. Se kertoo myös, kuinka ihmiset tarvitsevat toisiaan, sekä spontaanista perheen muodostumisesta tuntemattomien ihmisten välille. Rakkauden voima synnyttää toivoa”, vastikään Eino Kalima -ohjaajapalkinnon saanut **Anne Rautiainen** kuvailee.

”Almodóvarin käsitys naiseudesta on laaja tarkoittaen paitsi henkilöitä, jotka ovat saaneet naisen vartalon jo syntyessään, myös heitä, joiden on täytyntä rakentaa naiseutensa itse. Hän suhtautuu poikkeuksellisen suurella rehellisyydellä, paljoudella ja rakkaudella kaikkiin henkilöihinsä, jotka pintapuolisesti ajatellen kuuluvat marginaaliin”, Rautiainen summaa. Työryhmä on käsitellyt transsukupuolisuuteen liittyviä aiheita Sukupuolen moninaisuuden osaamiskeskuksen järjestämässä työpajassa. *”Almodóvarin elokuvien maailmassa kaikki henkilöt saavat olla juuri sitä, mitä kulloinkin haluavat – riippumatta biologisesta tai sosiaalisesta sukupuolestaan tai seksuaalisuudestaan ”,* Rautiainen pohtii.

Huikean visuaalisesta ja fyysistä ilmaisua painottavasta näyttämökielestään tunnettu Rautiainen luo työryhmänsä kanssa näyttämölle jälleen vavahduttavia kuvia. *”Ajattelen tekstiä kuvina, se on tyypillinen työtapani. Ikään kuin puhkon dialogitasoon reikiä, joiden kautta surrealistinen, henkilöiden päänsisäinen maailma pääsee näyttämölle. Tämä antaa katsojalle mahdollisuuden katsoa teosta assosiatiivisesti, vähemmän realistisesti ja analyttisesti. Minulla on hieno mahdollisuus, kun saan tehdä työtä upeiden*

näyttelijöiden ja loistavan suunnittelijatiimin kanssa. Työryhmän kanssa olemme luonnehtineet tyyliilajiamme 'poeettiseksi surrealismiksi', joka kulkee ikään kuin visuaalisena virtana tarinan tapahtumien rinnalla.”

Anne Rautiainen on monipuolinen, laajalti myös ulkomailla työskennellyt ohjaaja. Hänet palkittiin elokuussa Eino Kalima -ohjaajapalkinnolla. Rautiainen on ohjannut Kansallisteatteriin suurta suosiota saavuttaneet esitykset *Lokki* (2019), *Mestari ja Margarita* (2017) sekä *Perhosia askelten alla* (2013).

Suomen kantaesitys Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä 16. syyskuuta.

Teemakeskustelu Kansallisteatterin toisen parven lämpiössä 15.9.2020 kello 17.30.

Rooleissa Anna Airola (TeaK), Kristiina Halttu, Katariina Kaitue, Aksa Korttila, Petri Liski, Pirjo Luoma-aho, Tuomas Nilsson (TeaK), Annika Pöijärvi, Janne Reinikainen ja Karim Rapatti (TeaK)

Ohjaus Anne Rautiainen | Alkuperäinen elokuvakäsikirjoitus Pedro Almodóvar | Näytelmän käsikirjoitus Samuel Adamson | Suomennos Reita Lounatvuori | Lavastus Kati Lukka | Pukusuunnittelu Tarja Simone Valosuunnittelu Kalle Ropponen | Äänisuunnittelu Esa Mattila | Naamioidin suunnittelu Jari Kettunen
Lorca-sitaattien suomennos Pentti Saaritsa | Ohjaajan assistentti Helena Vierikko

Originally produced at The Old Vic, London

by Daniel Sparrow, Neal Street Productions, The Old Vic Theatre Company, Dede Harris & DRB Productions

Lisätiedot, medialipputoiveet ja haastattelupyynnöt:

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

Valokuvat löydät Flickr-kuvapalvelusta tämän linkin kautta:

<https://www.flickr.com/photos/Kansallisteatteri/sets/72157713726137772/>