

Tero Saarinen Company ja Helsingin Barokkiorkesteri kehittelevät uutuusteostaan Kansallisteatterissa – *Third Practice* avoimet harjoitukset 17. – 18.5.

Omien alojensa kansainväliset lippulaivat, Tero Saarinen Company ja Helsingin Barokkiorkesteri, valmistelevat uutuusproduktiotaan Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä. Yleisöllä on mahdollisuus päästä seuraamaan kuinka koreografi Tero Saarisen maailmanmaineeseen nostaneiden tanssia, elävää musiikkia, designia ja teknologiaa yhdistävien suurteosten sarjaa jatkava *Third Practice* rakentuu. Oopperan radikaalina kehittäjänä tunnetun Claudio Monteverdin madrigaaleihin pohjaavassa teoksessa esiintyy kaksitoista tanssijaa ja muusikkoa, tenori Topi Lehtipuu sekä virtuaalisena näyttämöhahmona katalonialaissopraano Núria Rial. Musiikin johtaa ja sovittaa HeBon taiteellinen johtaja Aapo Häkkinen.

Kansallisteatterissa yleisölle avattava työvaihe keskittyy muusikoiden ja tanssijoiden työn yhdistämiseen, koreografian hiomiseen sekä teoksen virtuaalisolistiin ja muihin näyttämöratkaisuihin liittyviin tekniisiin kokeiluihin. Maailman ensi-iltansa *Third Practice* saa Italiassa, Cremonassa, 29.5.2019 Rassegna di Danza & Monteverdi -festivaalilla. Suomen ensi-ilta on 17.–18.6. Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalilla.

Avoimet harjoitukset: Suomen Kansallisteatteri, Suuri näyttämö pe 17. – la 18.5. klo 19. Kesto 90 min. Ei väliaikaa, tilaisuudessa yleisökeskustelu. Liput 20/10€ www.lippu.fi ja Kansallisteatterin lipunmyynti www.kansallisteatteri.fi

Johdatus illan teokseen tanssin neurotieteellisestä näkökulmasta Lavaklubilla la 18.5. klo 17.00 – 18.00. Haastateltavana aiheesta väitellyt **Hanna Poikonen**. Vapaa pääsy.

”Tämä harjoitusperiodi on elintärkeä osa taiteellista prosessia: näin suuren kokoluokan teos rakentuu lopullisesti vasta lavaolosuhteissa. Kansallisteatterin Suuri näyttämö tarjoaa ensiluokkaiset puitteet visuaalisuuteen, virtuaalisolistiin ja äänitekniisiin toteutuksiin liittyville kokeiluille. Tähän asti työryhmämme on pääsääntöisesti harjoitellut erillään, joten myös koreografian - erityisesti kuuden tanssijan, kuuden muusikon ja laulajan yhteistyön sekä kokonaisdramaturgian - kannalta näyttämöllä harjoittelu on edellytys sille, että teos saadaan valmistumaan ennen Italiassa pari viikkoa myöhemmin tapahtuvaa kantaesitystä. Lisäksi avoin dialogi yleisön kanssa on tässä työvaiheessa erityisen arvokasta!” kertoo koreografi **Tero Saarinen**.

Vierailu Kansallisteatterin päänäyttämöllä on Tero Saarinen Companyn viides. ”Tero Saarinen Companyn vierailuteokset ovat laajentaneet merkittävästi Kansallisteatterin yleisöpohjaa ja mahdollistaneet tanssi- ja teatterikentän kohtaamisia. Iloitsemme menestyksekkästä ja jo vakiintuneeksi muodostuneesta yhteistyökumppanuudesta. On hienoa laajentaa sitä nyt myös uusiin suuntiin: toivottaa tervetulleeksi jälleen uutta yleisöä barokkimusiikin ystävien myötä sekä tarjota yleisölle ainutkertainen mahdollisuus päästä seuraamaan kuinka monitaiteinen suurteos syntyy, etenkin kun – toisin kuin usein teatteri- tai oopperaesitys – se rakentuu ilman valmista käsikirjoitusta tai librettoa”, kommentoi pääjohtaja **Mika Myllyaho**.

Temaattisesti Tero Saarinen Companyn ja Helsingin Barokkiorkesterin *Third Practice* pureutuu arvojen ja perspektiivien muutokseen yhteiskuntamme murrosvaiheessa. ”Minua kiinnostaa, kuinka joudumme juuri nyt kalibroimaan olemassaoloamme ja pohtimaan ihmisyyttämme: suhdettamme maailmaan, sen muutokseen ja historiaan. Käännekohtissa on aina mahdollisuus löytää, mutta ikävä kyllä myös unohtaa. Monteverdin aikanaan vallankumouksellisen musiikin virtuottista taitoa vaativa mutta toisaalta vapaasti

virtaava ja intiimi luonne inspiroi ja koskettaa. Madrigaaleissa resonoivat renessanssin arvot tuntuvat maailmamme myllerryksessä alati ajankohtaiselta tavalta ankkuroitua. Toisaalta, kuten säveltäjä uutta luoneella ”Seconda pratticalla” aikanaan, haen koreografina uudenlaista ilmaisua - kolmatta käytäntöä”, kertoo koreografi Saarinen.

HeBo on tunnettu tuoreista näkökulmista vanhaan musiikkiin, mutta yhteistyö Saarisen kanssa vie orkesterin jälleen uuden äärelle. ”Vaikka teoksen musiikki on leimallisesti tiettyä epookkia, näyttämölle aukeava maailma tulee olemaan abstrakti. HeBon näkökulmasta erityisen avartavaa on äänentoiston, virtuaalisolistin ja liikkeen yhdistäminen livemuusikoiden työhön. Myös madrigaalien osittain improvisatorisen luonteen suhde näyttämöratkaisuihin ja yhteistyöhön tanssijoiden kanssa on mielenkiintoinen haaste”, kommentoi HeBon taiteellinen johtaja **Aapo Häkkinen**.

Third Practicen taiteelliseen tiimiin kuuluvat Saarisen ja Häkkisen lisäksi valosuunnittelija **Eero Auvinen**, projisointisuunnittelija **Thomas Freundlich**, pukusuunnittelija **Erika Turunen**, äänisuunnittelija **Marco Melchior** sekä koreografian assistentit **Henrikki Heikkilä** ja **Satu Halttunen**. Laulusolistit ovat tenori **Topi Lehtipuu** ja virtuaalisti esiintyvä sopraano **Núria Rial**. Päätuottajana toimii Tero Saarinen Company. Kantaesitys toteutetaan Jane & Aatos Erkon säätiön tuella.

Tanssi / Tero Saarinen Company: **Jenna Broas, Natasha Lommi/Satu Halttunen, Annika Hyvärinen, David Scarantino, Eero Vesterinen, Won Won-Myeong/Pekka Louhio**.

Musiikki / Helsingin Barokkiorkesteri: **Julien Martin** (nokkahuilu), **Tuomo Suni** ja **Aira Maria Lehtipuu** (viulu), **Mikko Perkola** (viola da gamba), **Eero Palviainen** (teorbi), **Aapo Häkkinen** (cembalo)

Kuvat ja linkit

Kuvat: <https://terosaarinen.com/fi/media-presenters/media/?section=media>

Trailer: <https://vimeo.com/304308886>

Muu materiaali: <https://terosaarinen.com/fi/media-presenters/media/>

<https://terosaarinen.com/fi/creation/third-practice/>

<https://kansallisteatteri.fi/esitys/third-practice-avoimet-harjoitukset/>

<https://www.facebook.com/events/271180476932251/>

Yrityksistä

Vuonna 1996 perustettu **Tero Saarinen Company** on suomalaisen tanssin lippulaiva maailmalla. Nykytanssin eurooppalaiseen huippuun lukeutuva ryhmä on esiintynyt 40 maassa kaikissa maanosissa, maailman johtavilla esittävän taiteen näyttämöillä. TSC:n toimintaan kuuluvat myös Saarisen koreografiat muille tanssiryhmille, kansainvälinen opetustoiminta, yhteisölliset hankkeet sekä ulkomaisten tanssivierailujen tuottaminen Helsinkiin. Koreografi Saarinen on tunnettu elävää musiikkia, tanssia ja elämyksellistä visuaalisuutta yhdistävistä teoksistaan. www.terosaarinen.com

Vuodesta 1997 toiminut **Helsingin Barokkiorkesteri** on Suomen merkittävin vanhan musiikin toimija ja yksi Euroopan arvostetuimmista periodiyhtyeistä. Orkesteri järjestää säännöllisiä konserttisarjoja Helsingin Musiikkitalossa ja Rauman Pyhän Ristin kirkossa sekä ylläpitää Janakkalan barokkifestivaalia. Lisäksi HeBo levyttää ja esiintyy säännöllisesti korkean profiilin konserttisaleissa ulkomailla. Helsingin

Barokkiorkesteri tunnetaan kyvystään tuoda uusia näkökulmia vanhan musiikin tulkintaan. Sen taiteellisena johtajana on vuodesta 2003 toiminut Aapo Häkkinen. www.hebo.fi

Suomen Kansallisteatteri on vanhin suomenkielinen taiteellinen ammattiteatteri ja suomalaisen teatterin tärkein kohtaamispaikka. Kansallisteatteri tarjoaa näyttämöt parhaimmille tekijöille. Keskiössä on näyttämötaide, mutta myös Kiertuenäyttämön, Lavaklubin, YTYÄ-yleisötyön sekä uusien tuotantojen lähtökohtina ovat ammattitaito ja halu tehdä merkityksellisiä esityksiä, joista yleisö poistuu tyytyväisenä ja täynnä ajatuksia. www.kansallisteatteri.fi

Yhteyshenkilöt

Lisätiedot, haastattelupyynnöt ja lehdistöliput:

Terhi Mikkonen
Markkinointi- ja viestintäpäällikkö
Tero Saarinen Company
p. 045 121 2245
terhi.mikkonen@tersaarinen.com

Mia Hyvärinen
viestintäpäällikkö
Kansallisteatteri
Läntinen teatterikuja 1, 00100 Helsinki
p. 050 540 5062
<http://www.kansallisteatteri.fi>
mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi