



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmidiöiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauten päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmidiöiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauten päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuoli ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauten päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuoli ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauten päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. *Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle*”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielleisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktioita vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppamatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>



KANSALLISTEATTERI

TIEDOTE 30.4.2019

Kansallisteatterin loppusyksyn kirjailijaniminä Arthur Miller, Kjell Westö, Pascal Rambert, Minna Nurmelin ja Jean Cocteau

– Kantti – Nuorten Kansallisteatteri käynnistää toimintansa

Loppusyksyn ohjelmisto syväluotaa ihmisenä olemisen monimutkaisuutta ja pureutuu yhteiskunnallisiin ongelmiin yksilön ja yhteisöjen näkökulmasta. ”Teoksissa punnitaan muiden muassa menestyksen hintaa, käsitellään nykyilmioiden aiheuttamia hämmennyksen tunteita ja pohditaan inhimillisen kommunikaation monimutkaisuutta. Briljantti näyttelijäntyö nousee uutuuksissa etualalle”, pääjohtaja **Mika Myllyaho** linjaa.

Mika Myllyahon ohjaustyö tuo Suurelle näyttämölle yhden suurimmista amerikkalaisen draaman klassikoista, **Arthur Millerin** *Kauppatkustajan kuoleman* (*Death of a Salesman*, 1949). Se on moderni tragedia elämää suuremmista illuusioista ja niiden konkurssista, isistä ja pojista, valheista ja valheiden jäljistä. Willy Lomanin tarinassa heijastuu äärimmäisyyteen viedyn kapitalismin jääkylmä maailma, jossa ihmisen arvo on yhtä kuin hänen tuottavuutensa, ja elämän korkeimmaksi päämääräksi on nostettu taloudellinen menestys. Lomanin perheen rooleissa nähdään **Hannu-Pekka Björkman**, **Aku Hirviniemi**, **Samuli Niittymäki** ja **Kristiina Halttu**. Ensi-ilta on Suurella näyttämöllä 13.11.2019.

Kjell Westön kiitetty romaani *Rikinkeltainen taivas* saa kantaesityksensä Pienellä näyttämöllä **Juhana von Baghin** ohjaamana ja **Michael Baranin** dramatisoimana visionäärisenä ja aistivoimaisena tulkintana. Intiimi ja musiikillinen matka johtaa lapsuuden unenkaltaisesta kesäparatiisista 1960-luvulta sirpaleiseen nykymaailmaan, läpi toivon ja pettymysten täyttämien vuosikymmenten. Melankolian ja kauneuden läpäisemässä esityksessä sukupolvet, sukupuolet ja sosiaaliluokat törmäävät toisiinsa muistojen ja tosiasioiden kaleidoskoopissa. Kantaesitys on Pienellä näyttämöllä 4.12.2019.

Maailmankuulu ranskalaisohjaaja **Pascal Rambert** sovittaa menestysteoksensa *Rakkauden päätös* Pienelle näyttämölle. Kansainväliseksi hitiksi nousseessa teoksessa mies ja nainen puhuvat eron hetkellä suunsa puhtaaksi. Kun rakkauden suljettu piiri avautuu, on mittakaavana koko kosmos ja sananvaihto julmaa, kaunista, runollista, intiimiä, tunnistettavaa – ja hauskaa. Miehen ja naisen monologeista rakentuva teos kertoo rakastamisen mahdollisuudesta ja inhimillisen kommunikaation vaikeudesta. Koruttomuudessaan puhutteleva esitys luottaa teatterin ytimeen: näyttelijän ilmaisuvoimaan ja säkenöivään lavakarismaan. Miehen ja naisen rooleissa näyttämöllä säteilevät **Timo Torikka** ja **Katariina Kaitue**. Ensi-iltansa teos saa Pienellä näyttämöllä 8.11.2019.

Minna Nurmelinin kirjoittama ja ohjaama *Kartta* on epätavanomainen komedia valinnanvapauden keskelle eksyneistä ihmisistä, jotka etsivät pakkomielteisesti rakkautta, merkitystä ja yhteyttä. Aikaan iskevä esitys näyttää tunnistettavan kuvan nykyihmisestä, joka hakee kiintopistettä mielekkäälle olemassaololleen vaikeasti hahmottuvan todellisuuden keskellä. Nurmelin on näytelmäkirjailija-ohjaaja, joka on työskennellyt laajalti suomalaisissa teattereissa. Nurmelinin viimeisin Kansallisteatteriin kirjoittama ja ohjaama teos oli

yleisönsuosikiksi kohonnut komedia *Dreamteam* (2014). *Kartan* kantaesitys nähdään Willensaunassa 20.11.2019.

Ranskan 1900-luvun suurimpiin dramaturgeihin, runoilijoihin ja elokuvaohjaajiin kuuluvan **Jean Cocteaun** klassikkoteos *Ihmisen ääni* nähdään Omapohjassa kirjailijan syntymän 130-vuotisjuhlavuonna. Teoksen ohjaa ranskalainen Charles Gonzalès. ”Projekti syntyi kohtaamisestani **Terhi Panulan** kanssa Pariisissa. Näyttelin pariisilaisessa teatterissa ranskalaista kuvanveistäjää **Camille Claudelia**, jota Terhi puolestaan oli esittänyt Suomessa. Välillemme syntyi kahden taiteilijan vahva yhteys sekä varmuus siitä, että jonakin päivänä tekisimme yhteistyötä. Vuonna 2018 ohjasin Pariisissa ja Belgiassa **Jean Cocteaun** *Ihmisen äänen*, ja Terhi tuli katsomaan esitystä. Pääsimme nopeasti yhteisymmärrykseen siitä, että toteuttaisimme yhdessä tämän huikean teoksen. Käydessäni myöhemmin Helsingissä seuraamassa puolestani Terhin esiintymistä Kansallisteatterissa sain asiasta välittömästi varmuuden: hän olisi Jean Cocteaun henkilöihahmon tuntojen täydellinen tulkki!”, Gonzalès hehkuttaa. *Ihmisen ääni* saa ensi-iltansa Omapohjassa 23.10.2019.

Kantti – Nuorten Kansallisteatteri aloittaa toimintansa

Vastaperustetun Kantti – Nuorten Kansallisteatterin tavoitteena on tarjota laadukasta, uutta luovaa, elämyksellistä ja ajatuksia herättävää nuortenteatteria. Kantin ohjelmisto muodostuu kahdesta linjauksesta: se tarjoaa nuorille sekä ammattinäyttelijöiden tekemää teatteria että nuorilta nuorille tehtyjä esityksiä. Syyskaudella valmistetaan ammattilaisvoimin nuorille suunnattu produktio, **Camilla Rantasen** kirjoittama immerstiivinen uutuusteos *Otteita*. Kantin sisälle perustetaan myös nuorten teatteriryhmä, joka valmistaa produktion vuodessa. Nuorten ryhmän pääsykokeet järjestetään kesäkuun alkupuolella. Kantin taiteellisena vastaavana ja vetäjänä toimii vuosina 2019–2021 teatteriohjaaja **Satu Linnapuomi**.

LIPUT

Loka-joulukuun esitysten liput tulevat myyntiin Kansallisteatterin Ystäville torstaina 2.5., kaikille avoin myynti alkaa perjantaina 3.5.2019.

LISÄTIEDOT

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi
viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/>