



**Riikka Kunelius**

**100% COTTON**

**KANSALLISTEATTERI**



Riikka Kunelius  
100 % COTTON  
*iholla ja kaukana*

Kuvittele ihmiset, jotka tarvitaan kertomaan sinun T-paitasi tarina. Millainen on etäisyys teidän välillänne?

Puuvilla yhdistää meidät. Me viljelemme sitä, jalostamme, kulutamme ja kierrätämme mantereelta toiselle. Kuinka hyvin tunnemme toisemme ja puuvillan merkityksen itse kullekin meistä?

100 % COTTON kertoo puuvillaan pukeutuvista ihmisistä, välimatkasta ja yrityksestä purkaa sitä. Nykyteatterista ja dokumentaarisisista hetkistä kudottu teos kokoaa yhteen ihmisten ajatuksia tärkeästä mutta usein huomaamattomasta raaka-aineesta. Se luo tilan tarinoille, joita ei suomalaisessa kauppakeskuksessa usein kuule.

Mitä tapahtuu kun puuvillan viljelijän ja kuluttajan tarinat pääsevät samalle näyttämölle? Säilyvätkö käsityksemme puuvillasta ennallaan vai löydämmekö polkuja uuden äärelle?

Esityksen dokumentaarinen materiaali on toteutettu yhteistyössä Karaban kylän (Burkina Faso) puuvillan viljelijöiden kanssa.

Jokaisen näytännön jälkeen yleisöllä on mahdollisuus jäädä keskustelemaan esityksen työryhmän kanssa. Esitys ja yleisökeskustelu ovat osa ohjaaja **Riikka Kuneliuksen** väitöskirjatutkimusta Itä-Suomen yliopistoon.

Kantaesitys Omapohjassa 8.5.2019

Näyttämöllä Elisa Salo ja Diana Tenkorang

Käsikirjoitus ja ohjaus Riikka Kunelius  
Dramaturginen konsultaatio Marie Kajava  
Visuaalinen suunnittelu Katja Muttilainen  
Äänisuunnittelu Nicolas "Leissi" Rehn  
Viestintä ja markkinointi Aino Ojanen, Riikka Kunelius ja Kansallisteatteri

Yhteistyökumppanit  
Kulttuuri- ja ympäristöyhdistys A.A.M. (Burkina Faso)  
Koneen Säätiö  
Suomen Kulttuurirahaston Uudenmaan rahasto  
Taiteen Edistämiskeskus  
Villa Karon Ystävät ry

## TIETOA TEKIJÖISTÄ

**Riikka Kunelius** on käsikirjoittaja, ohjaaja ja väitöskirjatutkija. Tutkimuksellisuus ja pitkä työryhmäprosessi ovat hänen teatteritöissään tärkeässä osassa. 100 % COTTON on Kuneliuksen ensimmäinen vierailu Kansallisteatteriin. Hänen aikaisempiin käsikirjoitus ja ohjaustöihinsä lukeutuvat oman paikan löytämistä käsittelevä "Olli 0.8 -melkein valmis ihminen" (2014 Oulu, Valve-näyttämö, Arctic Reach Ensemble) ja pohjoismaista identiteettiä käsittelevä "Suomalainen, ruotsalainen ja norjalainen" (2010 Helsinki, Universum, Arctic Reach Ensemble). Kulutuskulttuuriin liittyviä kysymyksiä Kunelius on käsitellyt käsikirjoittamassaan "Meillä on Unelma" -musiikkiteatteriesityksessä, joka sai ensi-iltansa Vuotalossa vuonna 2009.

**Elisa Salo** (s. 1978) on helsinkiläinen tanssiva näyttelijä ja näytelmäkirjailija. Hän valmistui teatteritaiteen maisteriksi vuonna 2004 Tampereen Yliopiston Näyttelijäntutkinnon laitokselta. Kirjoittamista hän on opiskellut Kriittisessä Korkeakoulussa. Hän on työskennellyt näyttelijänä mm. Suomen Kansallisteatterissa, Helsingin Kaupunginteatterissa, Tampereen Työväen Teatterissa, Kuopion Kaupunginteatterissa, Raatikossa, Jalostamo-kollektiivissa ja Yleisradion tuotannoissa. Hänen kirjoittamiaan näytelmiä on esitetty monissa teattereissa, ja niitä on käännetty englanniksi, espanjaksi ja saksaksi. Lisäksi Elisa on näytellyt tv-sarjoissa, radiokuunnelmissa ja lyhytelokuvissa, tehnyt tarinateatteria sekä dubannut useita animaatiohahmoja. Vuonna 2013 hänelle myönnettiin Suomen Messusäätiön Terveyttä taiteesta – palkinto. Elisa Salon esittämä monologi ”Muutama sana Ullasta” voitti pääpalkinnon vuonna 2015 Pieksämäen Teatterimaraton-festivaaleilla. Elisalle on työssään tärkeää ihmisten kohtaaminen ja kuuleminen, sekä yhteinen luova leikki.

Näyttelijä **Diana Tenkorangin** Kansallisteatterin vierailu jatkuu esityksessä 100% COTTON. Aikaisemmin hän on tehnyt roolin Kansallisteatterin Karamazovin veljekset -näytelmässä sekä Riihimäen Teatterin esityksessä The Grimm Book of Horrors. Lisäksi hän on ollut mukana muun muassa elokuvassa Pahan kukat sekä tv-sarjassa Tarinanmetsästäjät. Tenkorang valmistuu teatteritaiteen maisteriksi keväällä 2019 Teatterikorkeakoulusta. Tärkeimmiksi arvoikseen Tenkorang nostaa toisten tasa-arvoisen ja ihmisarvoisen kohtelun, mitä hän pyrkii heijastelemaan myös työssään.

**Katja Muttilainen** on valosuunnittelija, joka suunnittelee teoksen visuaalisen ilmeen. Muttilainen on valmistunut 2001 medianomiksi Tampereen ammattikorkeakoulusta ja teatteritaiteen maisteriksi (valosuunnittelija) Teatterikorkeakoulusta. Muttilainen on nyt pitänyt pidemmän tauon teatterityöstä ja opiskellut myös yhteisöpedagogiksi (YAMK) ja saa kesällä 2019 päätökseen digi- ja verkko-opettajaopintonsa HAMKIN ammatillisessa opettajakorkeakoulussa. Hän on myös opiskellut pukusuunnittelua.

Muttilainen on opettanut paljon valoilmiasua eri puolella Suomea ja tehnyt eniten taiteellisia töitä maakunnissa nykytanssin parissa mm. Ari Nummisen, Maija Hoiskon ja Tiina Lindforsin kanssa. Muttilainen on toiminut myös valoteknikkona ja koordinoanut tapahtumatekniikkaa erilaisissa tapahtumissa. Valosuunnittelijana Muttilainen pyrkii kunnioittamaan ja auttamaan esiintyjää niin paljon kuin mahdollista.

Puvillaprojekti on muuttanut Muttilaisen näkökulmia kulutukseen ja myös somevaikuttamiseen, sekä omaan että muiden. Hän kokee 100% Cotton projektin suunnittelullisesti osana viestintää, joka on kiinni ajassa. Tässä produktiossa hänestä on ollut erityisen kiinnostavaa palata omille juurilleen suunnittelemaan pukuja pitkistä aikaa. Pukusuunnittelijan roolissa vaikuttaa siis myös esiintyjän iholla.

Tällä hetkellä Muttilainen on erityisesti kiinnostunut tekoälystä, verkko-opetuksesta, opiskelijoiden henkilökohtaisesta ohjauksesta ja Instastoryista. Vapaa-ajallaan hän matkustaa, sukeltaa ja testaa huvien vuoksi erilaisia matkailua helpottavia kännykkäsovelluksia ja pyörittää pientä korusuunnittelullista mikroyritystä.

**Nicolas ”Leissi” Rehn** on säveltäjä, äänisuunnittelija, muusikko ja esitystaiteilija. Hän on toiminut muusikkona useissa bändeissä, joista tällä hetkellä aktiivisia ovat Yona ja Jesse Markin. Yhtyeessä Color Dolor hän toimii säveltäjänä, tuottajana ja muusikkona. Leissi opiskelee äänisuunnittelun maisteriohjelmassa Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa. Leissi on toiminut esitystaiteilijana mm. Aune Kallisen koollekutsumassa esityksessä ”Sädekehistä - Täydellisen Poliitiikka” Kiasma Teatterissa, Alm Nymanin kanssa tehdyssä esitysnäytellyssä ”Länsi Sahara”, sekä äänisuunnittelijana useassa Teatterikorkeakoulussa tehdyissä esityksissä. Leissiä kiinnostaa muutos, intuitiivinen toimiminen, taimien istuttaminen ja viljely kotipihalla. Hän nauttii myös pyöräilystä.

**Lisätiedot ja haastattelupyynnöt**

Aino Ojanen [satacotton@gmail.com](mailto:satacotton@gmail.com) p. 044 9208983

**Lehdistölipputoiveet**

Mia Hyvärinen [mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi](mailto:mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi) p. 050 540 5062

**Valokuvat**

<https://www.flickr.com/photos/Kansallisteatteri/sets/72157698374649640/>