

Minna Leinon ja W A U H A U S-ryhmän tulkinta Yuval Noah Hararin menestysteoksesta *Sapiens* on valloittava luontodokumentti ihmisestä

Hararin alkuperäisteokseen *Sapiens – Ihmisen lyhyt historia* pohjautuva näyttämötulkinta on tarina tarinoita kertovasta ihmislajista. Luontodokumentin tavoin etenevä esitys tarjoaa hauskan, sarkastisen ja totunnaisia ajatuksia rikkovan näkymän ihmislajin luomisvoiman ja tuhovoiman historiaan aina ajan alkuhämäristä nykyaikaan – ja vähän tulevaisuuteenkin. Tulkinta yhdistää kertojanäänen (Jarmo Heikkinen) ja muuten sanattoman, audiovisuaalisesti vahvan teatteriesityksen. Ensi-ilta nähdään Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä 11. syyskuuta.

”On melko harvinaista, että Suomessa tehdään tietokirjasta tämän mittakaavan näyttämöteos, jossa alojensa huipputekijät pääsevät näyttämään osaamistaan”, kertoo pääjohtaja Mika Myllyaho. ”Upea alkuteos saa Kansallisteatterissa arvoisensa tulkinnan, jossa meitä ihmisiä kuvataan sellaisina kuin olemme: yritteliäinä, kekseliäinä, höpsöinä, tragikoomisina ja ympäristölleen vaarallisina. Toivon, että tämä viihdyttävä mutta ajatuksia herättävä teos tavoittaa myös nuoret katsojat, koska sen sanoma puhuttelee kaikkia sukupolvia.”

Toteutuksesta vastaavat suomalaisen teatterin ja tanssin huipputekijät – Kansallisteatterin dramaturgi ja ohjaaja Minna Leino, palkittu W A U H A U S-ryhmä (ohjaaja, dramaturgi **Anni Klein**, koreografi, ohjaaja **Jarkko Partanen**, äänisuunnittelija **Heidi Soidinsalo** ja äänisuunnittelija, muusikko **Jussi Matikainen**, lavastaja-valosuunnittelija **Samuli Laine**) sekä valosuunnittelija **Jani-Matti Salo** ja lavastaja, pukusuunnittelija **Laura Haapakangas**. Yhteistyökumppanina on myös Zodiak – Uuden tanssin keskus.

Kirjailija Yuval Noah Harari (s. 1976) on Oxfordissa väitellyt historian tohtori, joka opettaa historiaa Jerusalemin heprealaisessa yliopistossa ja kiertää luennoimassa ympäri maailmaa. Hänen teoksensa *Sapiens – Ihmisen lyhyt historia* sekä *Homo deus – Huomisen lyhyt historia* ovat kansainvälisiä menestysteoksia, jotka on julkaistu jo lähes 40 kielellä. *21 oppituntia maailman tilasta* on Hararin kolmas suomennettu teos. Suomeksi Hararin teokset on julkaissut Bazar Kustannus Oy.

Lokki täydentää tuoreiden Tšehov-tulkintojen sarjan – ohjelmiston huipentaa kaksi kotimaista kantaesitystä *Pelle* ja *Alina*

Anton Tšehovin Lokki on mestarillisen syvällisesti kirjoitettu teos taiteesta, rakkaudesta, nuoruudesta, vanhuudesta ja elämänvalintojen oikullisuudesta. *Lokin* henkilöiden kaipuu on täyttymätöntä. Mitä he lopulta etsivät, mitä haluavat toisiltaan? Visuaalisen ja fyysisen teatterin kehitetty taitajan, **Anne Rautiaisen** ohjauksessa Tšehovin ajaton läpileikkaus ihmisen sieluun sulautuu kirkkaiden näyttämökuvien kauneuteen. Rautiainen on aiemmin ohjannut Kansallisteatteriin menestyksekkäät esitykset *Mestari ja Margarita* sekä *Perhosia askelten alla*. Irina Arkadinan roolissa esiintyvä **Maria Kuusiluoma** viettää *Lokki*-esityksen myötä 25-vuotistaiteilijajuhlaansa. *Lokki* täydentää Kansallisteatterissa viime vuosina tehtyjen, menestyksekkäiden Tšehov-tulkintojen sarjan. Tšehovin neljästä suuresta näytelmästä aiemmin 2010-luvulla on nähty *Kirsikkapuisto* (2013), *Vanja-eno* (2014) ja edelleen ohjelmistossa jatkava *Kolme sisarta* (2018). *Lokin* ensi-ilta on Pienellä näyttämöllä 18. syyskuuta.

Melli Maikkulan kirjoittama *Pelle* on maagisen realismin hengessä toteutettu omaperäinen komedia peloista, ihmeistä ja niihin törmäämisestä. Esitys kysyy, kuinka tulla toimeen asioiden kanssa, joita ei voi muuttaa. Pitääkö vain hyväksyä esimerkiksi se, että oma isä on pelle ja vienyt kaiken tilan – myös sen, joka

oikeasti kuuluisi lapselle. Kotimaisten komediankirjoittajien kärkikaartiin kuuluvan Maikkulan televisio- ja elokuvakäsikirjoitukset ovat keränneet kiitosta ja palkintoja. Ohjaaja **Kaisa-Liisa Logrenin** viime aikojen kiitettyihin töihin lukeutuvat Ryhmäteatterissa nähty *9 hyvää syytä elää* sekä Teatteri 2.0:n ja Lahden Kaupunginteatterin *Merkipäivä*. *Pelle* on Maikkulan ja Logrenin debyyttiteos Kansallisteatterissa. Kantaesitys nähdään Willensaunassa 12. syyskuuta.

Elli Salon kirjoittama *Alina* on vähäsanainen mutta paljonpuhuva näytelmä ihmisestä, joka kadottaa läheisensä ja melkein itsensä. Alinan elämä ajautuu hallitsemattomaan kaaokseen, kun hänen veljensä Emil uppoaa syvälle riippuvuuteen ja itsetuhoon. Kaikki se, mikä on ollut tavallista ja turvallista, muuttuu jatkuvaksi poikkeustilaksi. Alina yrittää pitää veljensä hengissä ja varjella hapertuvaa arkea, mutta alkaa itse vähitellen murtua. Yhteiskunta ympärillä näyttäytyy yhtä neuvottomana kuin Alina. Mikä lohduttaa silloin, kun toivottomuus on ihan lähellä?esityksen ohjaa Omapohjaan **Riikka Oksanen**. *Alina* on Salon ja Oksasen debyyttiteos Kansallisteatterissa. *Alina* esitettiin lukudraamana Kansallisteatterin Willensaunassa osana Teatterikorkeakoulun ja Kansallisteatterin Näytelmähautomo-yhteistyöprojektia (2017). Kantaesitys on Omapohjassa 28.8.2019.

**Kansallisteatterin elo-lokakuun liput tulevat myyntiin tiistaina 26.3.2019.
Kansallisteatterin Ystävät voivat ostaa lippuja maanantaista 25.3. alkaen.**

Lisätiedot ohjelmistosta

pääjohtaja Mika Myllyaho mika.myllyaho@kansallisteatteri.fi

Lisätiedot ja lehdistölipputoiveet

viestintäpäällikkö Mia Hyvärinen mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi p. 050 540 5062

Valokuvat

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/albums/with/72157702796121075>