



PIRKKO SAISIO - JUSSI TUURNA

SLAVA!

KUNNIA.

KANSALLISTEATTERI



Pirkko Saisio – Jussi Tuurna

SLAVA! Kunnia.

Oligarkkien ooppera

Lihavat konduktööririkokset Obeda ja Pobeda tapaavat toisensa Venäjän tuulisella tasangolla, kun Pobeda tulee vapauttamaan markkinatalouden häirinnästä vankileirille tuomitun Obedan. Veljensä opastuksella Obeda tutustuu uudenlaiseen Synnyinmaahan, missä mikään ei ole sitä miltä näyttää. Valtakuntaa hallitsee isokenkäisten joukko, jota johtaa salaperäinen, kasvoton Volodja.

Samaan aikaan toisaalla vankilasta vapautettu Vieraan Vallan entinen pääministeri Julija Tee kaipaa punaisia tanssisaappaitaan. Tanssisaappaat nostivat Julija Teen valtaan, ja nyt ne tanssittavat hänet Tuonen virralle.

Pirkko Saision kirjoittama, **Jussi Tuurnan** säveltämä ja **Laura Jäntin** ohjaama musiikinäytelmä *SLAVA! Kunnia.* iskee salamana Venäjän olemuksen ytimeen, ilottelee rakennetuilla identiteeteillä, paljastaa rakenteet. Nykyisyys, tulevaisuus, historia ja myytit sulautuvat pyörteeksi, joka tornadona johdattaa katsojan kohti ällistyttävää loppuratkaisua.

Jussi Tuurnan ja Pirkko Saision yhteistyönä on aiemmin nähty Kansallisteatterissa menestysesitys *HOMO!* (2011).

KANTAESITYS SUURELLA NÄYTTÄMÖLLÄ 25.2.2015

ROOLEISSA Kristiina Halttu, Leo Honkonen, Katariina Kaitue, Juhani Laitala, Markku Maalismaa, Janne Marja-Aho, Juha Muje, Marja Salo, Aku Sipola (Näty), Timo Tuominen, Puntti Valtonen ja Tiina Weckström

OHJAUS Laura Jäntti

MUSIIKKI Jussi Tuurna

LAVASTUS Kati Lukka

PUVUT Tarja Simonen

KOREOGRAFIA Jouni Prittinen

VALOSUUNNITTELU Morten Reinan

ÄÄNISUUNNITTELU Jussi Matikainen ja Ville Leppilahti

SALIÄÄNEN SUUNNITTELU Sakari Kiiski

NAAMIOINNIN SUUNNITTELU Jari Kettunen

OHJAAJAN ASSISTENTTI Helena Vierikko

ORKESTERI Jussi Tuurna (kapellimestari, piano, laulu), Ville Leppilahti (elektroniset instrumentit, kosketinsoittimet, laulu), Topi Korhonen (kitara, mandoliini, trumpetti, laulu), Esko Grundström (basso, haitari, laulu), Sara Puljula (lyömäsoittimet, laulu) ja Tommi Asplund (viulu, laulu).

KUORO (kaksoismiehitys) Juuli Hyttinen, Linda Hämäläinen, Samuli Kakko, Panu Kangas, Petri Knuuttila, Noora Koivumies, Sini Koivuniemi, Siiri Kononen, Katariina Lantto, Ville Mäkinen, Peter Nyberg, Elina Peltonen, Konsta Reuter, Markus Saari, Taru Still ja Juho Vornanen.

Jussi Tuurnan johtama orkesteri ja kuoro, joka muodostuu Lahden ammattikorkeakoulun musiikkiteatterilinjan opiskelijoista, ovat olennaisessa osassa *SLAVA! Kunnia.* -esityksessä.

AVOIMIA KESKUSTELUTILAISUUKSIA VENÄJÄSTÄ JA SLAVA! Kunnia. -ESITYKSESTÄ

Keväällä 2015 Lavaklubilla

24.2. klo 17 *Tekijät esiin!*

Keskustelutilaisuudessa kirjailija **Pirkko Saisio**, ohjaaja **Laura Jääntti** ja säveltäjä **Jussi Tuurna** kertovat uutuusnäytelmästä. Haastattelijana tilaisuudessa toimii **Kirsikka Moring**. Maksuton tilaisuus pidetään Lavaklubilla.

SLAVAKLUBI!

Asiantuntijakeskusteluita Venäjältä

SLAVA! Kunnia. -esitykseen liittyen järjestetään Lavaklubilla kolme tilaisuutta, joissa eri alojen asiantuntijat keskustelevat esityksen innoittamina Venäjältä eri näkökulmista.

ma 16.3. klo 15.15–16.45 Venäjä naapurina

Vierailijoina professori, johtaja **Markku Kivinen** ja Aleksanteri-instituutista ja kulttuurisihteeri **Merja Jokela** Suomi-Venäjä- Seurasta

ma 23.3. klo 15.15–16.45 Venäjä ja sananvapaus

Vierailijoina toimittaja **Jyrki Saarikoski** Yleisradiosta ja päätoimittaja **Eilina Gusatinsky**, Spektr-lehdestä

ma 27.4. klo 15.15–16.45 Venäjän kulttuuri

Vierailijoina Venäjän kirjallisuuden ja kulttuurin professori **Tomi Huttunen** Helsingin yliopistosta ja tietokirjailija **Antti Kauppinen**

Keskustelutarjan vetäjänä toimittaja **Iida Simes**. Kaikkiin tilaisuuksiin on vapaa pääsy.

Pirkko Saisio

SLAVA! Kunnia. – Mistä aiheet syntyvät?

Irrallisista, toisiinsa liittymättömistä kuvista enimmäkseen, luulisin. Esimerkiksi tällaisista.

Junat.

Ne kulkevat pitkin Venäjää, sitten Neuvostoliittoa, sitten taas Venäjää.

Niiden ikkunoista katselee **Katariina Suuri** matkan varrelle pystytettyjä silhuettikaupunkikulisseja, jotka hänen kunniaksensa on pystytyttänyt hänen rakastajansa ruhtinas **Grigori Potemkin**; myöhemmin tällaisia valheellisia ja kaunisteltuja rakennelmia aletaan kutsua Potemkinin kulisseiksi.

Stalinin hallituskaudella junat kuljettivat kymmeniä miljoonia ihmisiä tuhansien kilometrien päähän kodeistaan: vankeja leireille, vapautuneita vankeja ja toisinajattelijoita karkotukseen, kokonaisia kansoja (mm. virolaiset ja tsetseenit) uusille asuinsijoille.

Junat kulkevat, aika on hidasta ja muuttuu tunteista päiviksi, päivistä viikoiksi, viikoista kuukausiksi, kunnes aika määränpäässä, usein, lakkaa kokonaan olemasta.

Julia Timoshenko.

Kun hän ilmestyy ensimmäisiä kertoja julkisuuteen, vaikuttaa hän vehnänvaaleine letteineen ja kansallispukuineen kansansadusta karanneelta pikkutyöltä. Kuva askarruttaa minua, sen taakse kätkeytyy jotakin mistä en saa kiinni. Vuosia myöhemmin hän istuu pyörätuolissa, vankilasta vapautettuna, tummahiuksisena, turvonneena ja särkyneenä. Tämäkin kuva askarruttaa minua.

Kim Jong-Un.

Julkisuuteen ilmestyy ujo, ilmeetön, pullea poika, joka on jotenkin nukkemainen. Vähän ajan kuluttua hänen ohimonsa ajellaan kaljuiksi, takki vaihtuu asetakiksi, ja jos hän oppisi hymyilemään, hänet saattaisi sekoittaa isoisäänsä **Kim Il-Sungiin**.

Saddam Husseinin pojat Uday ja Qusay.

Monta Udayta, monta Qusayta. Näen sellaisen kuvan, ja luen artikkelin, missä Udayn ja Qusayn kaksoisolennot kertovat elämästään, pitkistä ja kivuliaista kasvoleikkauksista, hampaiden oikomisista, lyhentämisistä ja pidentämisistä. Nämä kaksoisudayt ja -qusayt lähetettiin tilaisuuksiin, missä saattoi olla salamurhaajia.

Kun Kansallisteatteri tilasi minulta lähes kolme vuotta sitten uuden musiikinäytelmän, ehdotin aiheeksi Venäjää. Venäjä, sen suuruus ja ahtaus, syvyys ja sameus, kirkkaus, lämpö, tukahduttava kuumuus ja pelottava kylmyys riivaavat minua niin kuin monia muitakin suomalaisia.

Sen suuret hallitsijat ovat olleet pelottomia, uhrautuvia, julmia, suuruudenhulluja. Heidän nimiinsä on lisätty myöhemmin epiteetti Suurenmoinen, joka on, syystä tai toisesta, suomennettu Suureksi: **Pietari Suuri**, Katariina Suuri. Suuret ovat heidän saavutuksensa ja suuret ne saappaat, joiden alle ovat jääneet pienet, vastaanhangoittelevat kansat.

Suurenmoisuus on rooli; suuruus on. Suurenmoisuuden sisällä elää ihminen, jonka ydintä on vaikea tavoittaa roolileikin takaa.

Neuvostoliiton suurten poikien, **Leninin** ja Stalinin nimen perään ei Suurta ole lisätty, mutta Lenin ja Stalin ovatkin jo itsessään roolinimiä, kantajiensa valitsemia.

Vladimir Putin.

Hän hallitsee omalla nimellään, mutta ei tunnu sattumalta, että juuri hänestä on **Masha Gesh** kirjoittanut teoksen: *Kasvoton mies. Vladimir Putinin nousu Venäjän yksinvaltiaaksi.*

Läntinen media on viime aikoina täytynyt Venäjä-asiantuntijoiden Putinin persoonaa analysoivista, keskenään täysin ristiriitaisista arvioista: Putin on loistava strategi/Putinilla ei ole minkäänlaista strategiaa. Putin tekee ratkaisunsa täysin vaistonvaraisesti/Putin toimii kylmäverisen rationaalisesti.

Ja useimpien meidän länsimaalaisten mielestä Putin kantaa itsekin tätä ristiriitaa: uhatessaan itse hän tuntee olonsa uhatuksi.

Näytelmän päähenkilöt ovat konduktööririkokset Obeda ja Pobeda.

Kirjoittaessani en pysähtynyt ajattelemaan miksi juuri rikokset ja miksi konduktöörit; rikoksista olen kirjoittanut aiemminkin, konduktööreistä en koskaan. Vasta harjoitusten alettua huomasi, että kuva laajaa maata halkovista junista näyttäytyy näytelmässä konduktöörin ammatin kautta, ja rikoksuus kertoo näytelmän identiteettikysymystä, joka lienee sen kantava teema.

Enempää en näytelmästä halua paljastaa.

Paitsi tämän: näytelmä on kirjoitettu muutamaa kuukautta ennen kuin Venäjä valloitti Krimin ja liitti sen osaksi itseään. Näytelmän apokalyptiset kuvat ovat sattumaa. Tai sitten eivät.

TAUSTAA TEKIJÖISTÄ

Pirkko Saisio on tunnustettu kirjailija, ohjaaja ja näyttelijä. Hänelle on esikoisteoksestaan *Elämänmeno* (1975) alkaen myönnetty lukuisia tunnustuksia, kuten Finlandia-palkinto teoksesta *Punainen erokirja* (2003) sekä parhaan kotimaisen näytelmän Lea-palkinto vuosina 1986 (*Hävinneiden legenda*), 1994 (*Voiton päivä*) ja 2003 (*Tunnottomuus*). Saisio on myös toiminut Teatterikorkeakoulun dramaturgian professorina vuodet 1997–2002. Näyttämöllä hänet on nähty viimeksi KOM-teatterissa **Heini Junkkaalan** *Odotuksessa* (2009). Kansallisteatterissa Saisiolta on aiemmin nähty kiitetyt teokset *HOMO!* (2011), *Tunnottomuus* (2003), *Virhe* (2005) sekä *Sorsastaja* (2006). Saision viimeisin kirja on viime vuonna ilmestynyt *Signaali*.

Näyttämölle *SLAVA! Kunnia.* -esityksen ohjaa tinkimättömistä töistään tunnettu **Laura Jäntti**, joka on toiminut sekä pienemmissä teattereissa kuten Teatteri Avoimissa Ovilla (*Woyzeck*, 2010) ja Teatteri Jurkassa (*Kerjäläinen ja jänis*, 2013) että suurissa kaupunginteattereissa Jyväskylässä (*Maaria Blomma*, 2011), Lahdessa (*Syvin kerros*, 2012) ja Helsingissä (*Järki ja tunteet*, 2014). Vakituksena ohjaajana hän on toiminut KOM-teatterissa ja Turun kaupunginteatterissa. Vuosina 2002–2004 Jäntti toimi Lilla Teaternin johtajana ja Teatterikorkeakoulussa ohjaajantöiden lehtorina. Kansallisteatteriin hän on ohjannut ja sovittanut viimeksi esityksen *Sininen lintu* (2007). Laura Jänttiä pidetään suomalaisen teatteriviennin edelläkävijänä ja hänen töitään on nähty muiden muassa Saksassa, Norjassa, Perussa, Mosambikissa ja Tansaniassa. Hänelle on myönnetty Näyttämötaiteen valtionpalkinto vuonna 2007.

SLAVA! Kunnia. -musiikista vastaa kokonaisuudessaan **Jussi Tuurna**. Hän on läpisäveltänyt koko teoksen ja toimii näyttämöllä sekä orkesterin että kuoron kapellimestarina. Tuurna on ansioitunut pianisti, säveltäjä, sovittaja ja kapellimestari, joka on työskennellyt lukuisissa teattereissa (mm. KOM-teatteri, Helsingin Kaupunginteatteri, Kansallisteatteri, Tampereen Työväen Teatteri, Helsinki Dance Company). Tuurna on toiminut myös Teatterikorkeakoulun musiikin lehtorina vuodesta 2000 - 2012. Jussi Tuurnan ja Pirkko Saision yhteistyö ulottuu opetustyöstä improvisaatioon ja lauluilloista suuren näyttämön teoksiin. Heidän viimeisimpiä yhteistyöproduktioitaan ovat *HOMO!* (Kansallisteatteri, 2011), *Omat koirat* (Lahden Kaupunginteatteri, 2007) ja *Kielletyt laulut* (HKT 2009). Tuurna on tehnyt yhteistyötä aikaisemmin myös Laura Jäntin kanssa muiden muassa Jyväskylän Kaupunginteatterin *Maaria Blomma* -teoksessa (2011). Levyillä Tuurnan musiikkia voi kuulla mm. Maria Ylipään, Pirjo Aittomäen sekä Koiton laulun laulamana. Tuurnan viimeaikaisia töitä teattereissa ovat *Kojoottikuu* (Espoon Kaupunginteatteri, 2014) ja *Oot sä onnellinen?* (Kapsäkki, 2013).

Merkittävän uran eri teattereissa tehnyt **Kati Lukka** on ollut Kansallisteatterin vakituinen lavastaja vuodesta 2003. Lukan viimeisimpiä Kansallisteatteriin tehtyjä lavastustöitä ovat muiden muassa *Pohjalla* (2014), *Kuningas kuolee* (2013), *Vuosisadan rakkaustarinat* (2013), *Frankenstein* (2013), *Neljäs tie* (2013), *Tumman veden päällä* (2012), *HOMO!* (2011), *Mr. Vertigo* (2009), *Platonov* (2009), *Pitkän päivän matka yöhön* (2009) ja *Tuntematon sotilas* (2007). Myös Kansallisoopperan *Robin Hoodin* (2011) ja Tampereen oopperan *Taikahuilun* (2011) lavastukset ovat Lukan käsialaa. SLAVA!:n ohella Lukka suunnittelee parhaillaan lavastuksen myös Kansallisteatterin Pienen näyttämön kevään ensi-iltaan *Luulosairas*.

Tarja Simonen on ollut Kansallisteatterin vakituinen pukusuunnittelija vuodesta 2006. Simosen laajamittaiseen uraan sisältyy niin teatteri- ooppera- kuin tv-puvustuksiakin. Kansallisteatteriin Simosen töitä on viimeksi nähty esityksissä *Pohjalla* (2014), *Persona* (2014), *Luolasto* (2014), *Vuosisadan rakkaustarinat* (2013), *Neljäs tie* (2013), *Frankenstein* (2013), *HOMO!* (2011), *Saiturin joulu* (2011). Muita Simosen töitä ovat esimerkiksi Puccinin *Il Tabarro* (Suomen Kansallisooppera 2011). Simonen suunnittelee kevätkaudella puvut myös Pienen näyttämön *Luulosairaaseen*.

Jouni Prittinen on tanssija ja koreografi, jolla on kokemusta lukuisista suomalaisista teattereista. Hänen töitään on viimeisimpänä nähty muiden muassa Kuopion (*The Sound of Music*, 2014), Oulun (*Housut pois*, 2013), Seinäjoen (*Ryöstö lakeurelta*, 2013) ja Kouvolan (*Sydämeni laulu*, 2012) kaupunginteattereiden näyttämöillä. Prittinen oli myös mukana koreografina Saision ja Tuurnan menestysesityksessä *HOMO!* (2011).

Valosuunnittelu on norjalaisen **Morten Reinanin** käsialaa, joka on tehnyt merkittävän uran Trøndelag Teater'ssa ja vierailut lähes kaikissa norjalaisissa teattereissa suurilla ja pienillä näyttämöillä. Suomessa hän on vierailut muiden muassa Tampereen Työväen Teatterissa, Turun Kaupunginteatterissa ja Lilla Teaternissa sekä Lilla Teaternin ja Kansallisteatterin yhteistuotannossa *Hiiriä ja ihmisiä* (2004). Reinan on tehnyt yhdessä Lauran Jäntin kanssa useita produktioita, joihin kuuluvat muiden muassa Teatteri Jurkan esitykset *Syyssonaatti* (2009) ja *Kettu ja jänis* (2007) sekä usean teatterin yhteisproduktio *Lokki* (2008) ja Lahden Kaupunginteatterin *Peer Gynt* (2008).

Esityksen äänimaailman suunnittelevat yhteistyössä **Jussi Matikainen** ja **Ville Leppilähti**.

Jussi Matikainen on äänisuunnittelija, joka oli mukana myös Saision ja Tuurnan edellisessä teoksessa *HOMO!* (2011). Hänen viimeisin Kansallisteatterille tekemänsä äänisuunnittelutyö nähtiin esityksessä

Lauantai (2014). Matikainen on työskennellyt myös muun muassa Hämeenlinnan ja Turun Kaupunginteattereissa ja tehnyt kuunnelmatöitä. Jussi Matikainen on äänisuunnittelutöiden lisäksi tehnyt säveltäjän, äänittäjän, miksaajan ja rumpalin töitä mm. yhtyeessä Tuvalu. Ville Leppilahti oli niin ikään äänisuunnittelijana Saision ja Tuurnan *HOMO!*:ssa. Leppilahti on äänisuunnittelutöiden lisäksi säveltänyt musiikkia teattereille ja bändeille. Hänen pääinstrumenttinsa ovat piano ja laulu.

Esityksen saliaänen suunnittelusta vastaa **Sakari Kiiski** Wavemark Ab:stä. Kiiski on työskennellyt äänisuunnittelijana mm. Tampereen Teatterin (*Les Miérables* 2013), Helsingin Kaupunginteatterin (*Kapteeninkadun tyttö* 2012) ja useissa UIT:n produktioissa. Kansallisteatterissa hän on viimeksi tehnyt äänisuunnittelu teokseen *Kun kyyhkyset katosivat* (2013).

Naamioinnin suunnittelu on **Jari Kettusen** käsialaa. Hänen viimeisimmät Kansallisteatterin maskeeraussuunnittelutyönsä on nähty esityksissä *Maaseudun tulevaisuus* (2014), *Persona* (2014), *Luolasto* (2014), *Kuningas kuolee* (2013) ja *Neljäs tie* (2013). Hän on aikaisemmin työskennellyt naamioinnin suunnittelijana mm. Suomen Kansallisoopperassa, Svenska Teaternissa ja Helsingin Kaupunginteatterissa, missä hänen viimeisin työnsä nähtiin esityksessä *Tohtori Zivago* (2013).

Musiikkiteatteriesityksen lauluvalmentajana toiminut **Riitta Keränen** oli mukana jo myös *HOMO!* -esityksen (2011) työryhmässä. Keränen on pop/jazz-laulupedagogi ja valtuutettu Complete Vocal Technique - laulunopettaja. Hän on opettanut muiden muassa Teatterikorkeakoulussa ja Sibelius-Akatemiassa sekä toiminut lauluvalmentajana useissa eri musikaaleissa ja musiikkiteatteriesityksissä esimerkiksi Helsingin Kaupunginteatterissa (*Tarzan* 2014, *Miten menestyä vaivatta liike-elämässä* 2014 ja *Zivago* 2013) ja Espoon kaupunginteatterin *Kojoottikuussa* (2014). Keränen toimii Rita Lovely & The Soultwisters -yhtyeessä laulajana, säveltäjänä ja sanoittajana, ja hänet on nähty solistina ja taustalaulajana useissa eri kokoonpanoissa.

Ohjaajan assistenttina toimiva **Helena Vierikko** on freelancernäyttelijä. Vierikko on valmistunut Teatterikorkeakoulusta vuonna 2005 ja työskennellyt siitä asti pääosin Helsingissä näytellen mm. Ryhmäteatterissa, Helsingin Kaupunginteatterissa ja Lilla Teaternissa. Jussi-palkittu näyttelijä on tuttu myös useista kotimaisista elokuvista ja tv-sarjoista. Kansallisteatterissa Vierikko vieraili ensimmäisen kerran vuonna 1994 Jouko Turkan *Presidentin dementiassa*. Ohjaajan assistenttina hän on toiminut Kansallisteatterissa esityksissä *Vanja-eno* (2014), *Luolasto* (2014), *Neljäs tie* (2013) sekä *Kirsikkapuisto* (2013), jossa hän myös näytteli.

NÄYTTÉLIJÄT

Kansallisteatterin vakituinen näyttelijä ja laulaja **Kristiina Halttu** on tehnyt myös lukuisia televisio- ja elokuvarooleja. Hänen viimeisimpiä töitään Kansallisteatterissa on nähty mm. esityksissä *Neljäs tie* (2013), *Patriarkka* (2012) ja *13 uponnutta vuotta* (2013). **Leo Honkonen** on valmistunut Teatterikorkeakoulusta 2012, ja näytellyt tähän mennessä mm. Ryhmäteatterissa (*Tuntematon sotilas*, 2007 ja *Ronja*, 2011), Q-teatterissa (*Jälleenlöydetty aika*, 2009) ja KOM-teatterissa (*Kolme sisarta*, 2013). **Katariina Kaitue** on Kansallisteatterin vakituinen näyttelijä, joka tunnetaan myös lukuisista elokuvarooleistaan. Hänen viimeisimpiä töitään Kansallisteatterissa ovat olleet *Dreamteam* (2014), *Ovista ja ikkunoista* (2013) sekä *Neljäs tie* (2013). **Juhani Laitalakin** kuuluu Kansallisteatterin vakituisiin näyttelijöihin, ja on tuttu myös useiden muiden teattereiden näyttämöiltä, televisiosta ja valkokankaalta. Hänen viimeisimmän työnsä

Kansallisteatterissa ovat olleet *Tarina rakkaudesta ja pimeydestä* (2013), *Konsta Pylkkänen etsii kortteeria* (2013) ja *Kellariloukko* (2013). **Markku Maalismaa** kuuluu myös Kansallisteatterin omaan ensembleen ja on tehnyt useita elokuvaroleja, viimeisimpänä elokuvassa *Vares – Sukkanauhakäärme*. Hänen viimeisimpiä töitään kotiteatterissa ovat olleet *Luolasto* (2014), *Vuosisadan rakkaustarinat* (2013) sekä *Kellariloukko* (2013). **Janne Marja-Aho** on monipuolinen tanssija, näyttelijä ja laulaja, joka tunnetaan muiden muassa kymmenvuotisesta urastaan Helsinki Dance Companyssa. Hänen viimeisimpiä töitään on nähty muiden muassa Espoon Kaupunginteatterissa (*Kojoottikuu*, 2014) sekä Zodiakin ja Sanna Kekäläinen & Co'n teoksissa (*Sananvapaus & speaktaakkeli*, 2014). Legendaarinen näyttelijä **Juha Muje** muistetaan monista teatteri-, televisio- ja elokuvaroleistaan. Kotinäyttämöllään Kansallisteatterissa hänen viimeisimpiä töitään on nähty esityksissä *Eurydike* (2013), *Patriarkka* (2012) ja *HOMO!* (2011). **Marja Salo** on Kansallisteatterin vakituinen näyttelijä. Hänen aikaisempia roolitöitään on nähty muiden muassa esityksissä *Persona* (2014), *Kuningas kuolee* (2014) ja *Maaninkavaara* (2011). Tampereen yliopistossa näyttelijäntyötä opiskeleva **Aku Sipola** on tehnyt rooleja esityksissä *Transfinlandia* (Taide-, ja Aaltoyliopisto sekä Tampereen yliopisto, 2014), *Suomen Hevonen* (Lappeenrannan Kaupunginteatteri, 2013) ja *NENÄ!* (Teatteri Vanha Juko, 2012). **Timo Tuominen** kuuluu Kansallisteatterin omaan ensembleen. Myös Brel-lauluilloistaan tunnettu Tuominen nähdään parhaillaan nimiroolissa myös *Europaeuksessa* (2014), ja hänet muistetaan myös rooleistaan esityksissä *Kun kyyhkyselät katosivat* (2013) ja *Neljäs tie* (2013). Kansallisteatterissa ensimmäistä kertaa vierailevan näyttelijän ja muusikon **Puntti Valtosen** näyttämötöitä on nähty viimeisimpänä Tampereen Työväen Teatterissa (*The Addams Family*, 2013 ja *Next to Normal*, 2012) sekä KomEDIATEATTERI Arenassa (*Henryn ja Alicen salaiset elämät*, 2013). Valtonen muistetaan myös Juice Leskisen Grand Slam -yhtyeen kitaristina. **Tiina Weckströmillä** on ollut uransa aikana lukuisia elokuva- ja televisioroleja. Hän on tehnyt pitkän uran myös teattereiden näyttämöillä, kuten Tampereen Työväen Teatterissa usean teatterin yhteistyöproduktiossa *Vincent River* (2011) ja Teatteri Jurkassa (*Hyvää yötä äiti*, 2013). Kansallisteatterissa hänet on viimeksi nähty esityksissä *Áillohaš - Auringon poika* (2014) ja *Kirsikkapuisto* (2013). Weckström on palkittu muiden muassa Ida Aalberg -näyttelijäpalkinnolla vuonna 2013 ja Jussi-patsaalla vuonna 1999.

LISÄTIEDOT JA LEHDISTÖLIPPUOIVEET

Tiedotuspäällikkö **Mia Hyvärinen** mia.hyvarinen@kansallisteatteri.fi tai
p. 010 7331 238 / 050 540 5062

VALOKUVAT

<https://www.flickr.com/photos/kansallisteatteri/sets/72157646549207094>